Hayat

No. 83
9 MAYIS 1958
100 KURUŞ

Başöğretmen Anne

Bu resimde anne kedinin bir başöğretmen şefkat ve dikkatiyle yavrularına bir temizlik dersi verdiği açıkça görülüyor. Sağdaki tek yavru, belli ki pek hamarat: Ayağına geçirdiği patik bezle yerleri parlatıyor. Fakat, soldaki iki yavru bir türlü işe yanaşmak istemiyorlar: Gözlerini yummuşlar, isteksiz ve somurtkan önlerine bakıyorlar. Fakat, anne kedi o tembelleri de er geç yola getirecek kadar kararlı ve sabırlı görünüyor.

Anne kedi, yavrularına kedilik icabı her şeyi öğretebilir. Fakat, çocuklara «Tasarruf terbiyesi» vermek yalnız insan annelerin imtiyazıdır.

Ağustos çekilişinde 5 APARTMAN DAİRESİ ve
150.000 Lira para ikramiyesi

YAPI ve KREDİ BANKASI

Hayat

ROSANNA PODESTA

(Fotoğraf : D i a l)

HAFTALIK MECMUA

9 MAYIS 1958

FİATI : 100 KURUŞ

YIL: 3 CİLT: 4 SAYI: 83

SAHİBİ :
ŞEVKET RADO

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
HİKMET FERİDUN ES

YAZI İŞLERİNİ FİİLEN İDARE EDEN MESUL MÜDÜR :
İBRAHİM ÇAMLI

HAZIRLIYANLAR :
SEMİRAL BİLBAŞAR
FİRUZ AŞKİN
FİKRET ARİT
AYHAN ERER

FOTOĞRAFLAR :
FOTO HAYAT (Hususi Servis) - Sürenkök (Ankara) - Turizm Fotoğraf A.ş. (İzmir) Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Mehaz göstermek suretiyle dahi alınamaz.

İDARE YERİ :
Divanyolu, Klodfarer Caddesi No. 7, İstanbul. Tel : 27 34 56

DİZİLDİĞİ YER :
Doğan Kardeş Yayınları Anonim Şirketi Basımevi - İst.

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - İstanbul.

REKLAM İÇİN :
Kararname gereğince, Türk Basın Birliği Resmî İlânlar Limited Ortaklığı'ndan verilen ve tekniğimize uygun olarak hazırlanmış her türlü ilân alınır.

ABONE ŞARTLARI :
Yıllık (52 sayı) 50 T. L.
6 aylık (26 sayı) 25 T. L.
HAYAT Mecmuası yabancı memleketlerde Dolar olarak 19 Cent'e ve İngiliz Lirası olarak 1 şilline 3 Pence'e tekabül eden fiatla satılır. Yıllık abone fiatı — âdi posta ücreti dahil — 75 Türk Lirasıdır. Abone olmak istiyenler bu mebliğin karşılığı olan Dolar veya İngiliz Lirasını Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize göndereceklerini takdirde mecmualarını muntazaman alabilirler.

Konuşulan Kadın Sanatkârlarımız

Aliye Berger

Tanınmış kadın ressamlarımızdan Aliye Berger yeni bir resim sergisi açmak için hazırlanıyor. Bu hazırlık sanatkârın mutat heyecanlı çalışma havası içinde olmaktadır. Sanatkâr yapacağı resmin ana hatlarını kafasında tasarladıktan sonra işe başlar. Bu çalışma ne zaman biter, belli olmaz. Yorgunluktan bitap düşünceye kadar çalışır, bu arada devamlı olarak da müzik dinler. Aliye Berger, «Aksi halde tek bir cizgiyi düz çizemem» diyor. 1938 senesinde zevcini kaybedince Londrada bulunan kız kardeşinin sanına giden Aliye Berger, burada gravür dersi alms. Bilâhara kendi kendine resim yapmıya başladı. Birkaç sergi açtıktan sonra 1954 te Yapı ve Kredi Bankasının tertlipledği ve milletlerarası bir jürinin resimleri seçtiği müsabakada birinciliği kazandı. Sanatkâr bundan sonra birçok sergi açtı, geçen sene de Edinburg Festivaline iştirak etti. Aliye Berger, kitaplar arasında daha ziyade yeni icatlara ait olanları okumayı tercih ediyor. Esasen son tablolarında da fezayı, füzeleri ve sunî peykleri görmek mümkün. Böylece asrımızın bu yeni icatları sanatkârın rengârenk kompozisyonları meyanında karakteri itibariyle yepyeni ve orijinal eserler vermesine yeşile olmaktadır.

Füreya Koral

Geçenlerde açılan Milletlerarası Brüksel Fuarındaki Türk paviyonunda bir Şark kahvesi var. Buraya gelen ziyaretçilere, emaye ile bakır karışığı tepsilerde getirilen eksersi türkuaz mavisi seramik fincanlarda Türk Kahvesi ikram ediliyor. Bu fincanların, tepsinin ve küçük seramik masaların yaratıcısı Füreya ise şimdi yeni bir sergi için hazırlanıyor. Füreya Hanım için bugün hayatta en mühim şey seramik'tir. On seneden beri seramik üzerinde çalışan ve memleketimizde bu sanat kolunun gelişmesinde önayak olan sanatkâra «Seramikle meşgul olmasaydınız, ne yapardınız ?» diye soracak olursanız alacağınız cevap, «Yine seramik» olacaktır. Füreya Hanımın evi baştan aşağı seramik dolu. Dolapların kapakları, duvarlar, hep seramikle süslü. Küçük baramerken seramik, masaların çoğu seramik. Zaten sanatkâr, evinin iki odasını ateliye haline getirmiş ve içlerine iki tane seramik fırını koymuş. Raflarda çeşitli çimento torbaları, boy boy boya kavanozları... Güzel giyinmeyi seven sanatkâr gri önlüklük kumaştan yaptığı iş elbiselerine dahi, yakasına renkli bir şerit geçirmekle bir güzellik verebiliyor. Yemeğini kendi pişiren sanatkâr nadiren evinden çıkmaktadır.

Lerzan Bengisu

Haziran ayında Amerikada açılacak bir el sanatları sergisine ilk defa olarak bir Türk sanatkârı davetli olarak iştirak etmektedir. Bu sergiye davet edilen Lerzan Bengisu dekoratif ağaç oymaları yapmaktadır. Sanatkâr birkaç gün önce Amerikaya hareket etti. Beraberinde 30 parça oyma vardı. Muhtelif süs tabakları, vazolar, ve çeşitli eşyayı ihtiva eden bu eserlerde daha ziyade Türk motifleri ve Anadoluda yaşanan ağaç eşyaların tesiri görülmektedir. Lerzan Bengisu, İstanbul ve Ankarada müteaddit sergiler açtığı gibi iki sene önce Pariste de bir sergi açmıştı. Yetişmiş iki oğlu olan Lerzan Bengisu evde boş kaldıkça çalışır. Her gittiği yerde ağaç parçaları ve dallar arar. Hele hoşuna giden bir dal veya ağaç kütüğü bulmasın, onu alıp eve götürmeden rahat edemez. Bu yüzden eşi ile gezmeğe çıktıkları zaman otomobilin bagajında mutlaka ağaç kesmek için bir balta ile testere bulundurur. Lerzan Bengisu aynı zamanda iyi bir ev hanımdır. Gayet güzel yemek pişirir. Evi de kendi buluşları ile son derece zevkli bir şekilde döşenmiştir. Esasen zevki giyinişinde de derhal göze çarpar. Fakat sanatkârın en bâriz ve güzel hususiyeti, yüzünden hiç eksilmiyen tebessümüdür.

Zerrin Bölükbaşı

Türkiyenin bir numaralı kadın heykeltıraşı diyebileceğimiz Zerrin Bölükbaşı geçenlerde Ankara'da bir heykel sergisi açtı. Ankara'nın Sanatseverler Lokali bu kadar ziyaretçiyi, hele bir serginin son gününe kadar durmadan gelen ziyaretçiyi, bir arada görmemişti. Halk, devlet ileri gelenleri ve bilhassa yabancı sefaretler mensupları tekrar tekrar sergisi geziyolardı. Zerrin Bölükbaşı, iyi bir sanatkâr olduğu gibi iyi bir ev kadını ve çok iyi bir annedir. 14 yaşındaki oğlu Ahmet'in üstüne titrer, onun için her fedakârlığı yapar. Sanatkârın sanat zevkini evinde de görmek kabildir. Büyük bir zevkle döşeli evin bütün eşyalarını kendi eşlemiştir. Daha mektebe gitmiye başlamadan çamur heykeller yapmıya çalışan sanatkâr, Akademiyi büyük bir başarı ile bitirdi. Uzun çalışmalardan sonra bu buzunku mevkiine ulaştı. Zerrin Bölükbaşının eserlerinde muhtelif stiller göze çarpar. Sanatkâr, bir stil üzerinde çalışmaktan zevk almaz ve yorulur. Bir mütehekkim dediği gibi, eserlerinde şahsiyetinin bütün vechelerini aksettirmektedir. Zerrin Bölükbaşı, herşeyin bir, iki saat atelyesinde çalışır. Bunun dışında, eksersi kendi gibi sanatkâr ahbapları ile buluşur. Ara sıra Hiltonda akşam çayına da gelir.

Japonya'da İlk Türk Başvekili

Menderes'in Güney Kore, Formoza ve Hindistanı da içine alan Uzak Şark seyahatinin ilk durağı Japonya olmuştu. Aşağıda Uzak Şarkın Almanyası denilen bu memlekete, ilk defa olarak bir Türk Başvekilinin yaptığı ziyaretin fotoğraflarını bulacaksınız.

Hava Alanında — Başvekilimiz Adnan Menderes, Tokyo hava alanında, en yüksek misafirlere yapılması âdet olduğu veçhile yere serilen ipek yol halısı üzerinde Japon Başvekili Kishi ile yürüyerek Türk ve Japon bayraklarının dalgalandığı ihtiram kıtasını teftişten sonra gazetecilere verdiği beyanatta, iki memleket arasındaki münasebetlerin çok gelişeceğini söylemiştir.

Sarayda — Başvekilimiz, Orta ve Uzakdoğu münasebetleri için önemli bir hâdise olarak karşılanan ve geniş ölçüde memnunluk uyandıran Japonya ziyaretinin ikinci günü İmparator tarafından törenle kabul edilmiş ve öğle yemeğini sarayda İmparatorla beraber yemiştir. Yukarıda Menderes saltanat arabası ile saraya giderken, aşağıda da tarihî ve ananevi dostumuz Japonya'nın İmparatoru Hirohito, İmparatoriçe Nagako ve veliahd Akihito ile görülüyor.

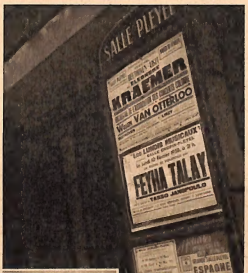
Kawasaki'de — Japonya ziyaretinde ağır sanayi ve elektrik tesislerini, Tsurimi doklarını ve Kawasaki çelik boru fabrikalarını da gezen Menderes'e Tokyo'da fahrî hemşehrilik, Nikon Üniversitesi'nde de fahrî doktorluk tevcih edilmiştir.

HAYATTAN FOTOĞRAFLAR

BRIGITTE FRANKIE'YE AŞIK

Frank Sinatra'nın Lauren Bacall ile evleneceğine dair ortada dolaşan dedikodular Brigitte Bardot'yu endişelendirmiş. Sevimli B. B. yakında Amerika'da Frank Sinatra ile beraber «Paris'te Gece» (Paris By Night) filmini çevirecek. Brigitte Frankie'ye âşık olduğunu saklıyamıyor. «Sinatra Lauren Bacall ile evlenmiye karar vermeden beni görsün, tanışalım. Zaten Bacall, Humphrey Bogart ile evlendiğinden beri kendini içkiye alıştırdı. Üstelik pek de yaşlı...» diyor.

MARGARET TRINIDAD'DA — Londra'da Peter Townsend ile dedikodulu buluşmasından sonra evvelâ kısa bir Almanya seyahati yapmış olan Prenses Margaret, daha sonra da Karaib Adaları'nı ziyarete çıkmıştı. Üstte prenses, Trinidad'ın Port of Spain şehrinde bir binanın temel atma törenine gidiyor.



FEYHA TALAY — Geçenlerde Paris'te bir konser vermiş olan kıymetli viyolonselistimiz Feyha Talay büyük başarı kazanmış, münekkitler gazetelerinde sanatçımızı öven uzun yazılar yazmışlardır...

ESKİ GÜZELLER — Münih'in tanınmış bir firması, kokteyl ve gece elbisesi modellerini teşhir etmek üzere sekiz eski güzellik kraliçesini tutmuştur. Yukarıda defileden önce bir arada görülen bu modeller şunlardır: (Soldan) Fransız güzeli Annie, Monaco güzeli Nicole, Güney Afrika güzeli Adele, dünya güzeli Marişa, Avrupa güzeli Corine, Tunus güzeli Jaqueline, İsveç güzeli Ulla ve Faz güzeli Jaqueline.

ACABA KİM İYİ? KİM FENA?

Sohbet Köşesi

BU sütundaki yazılarımı takibeden okuyucularım benim esas itibariyle insanların iyi olduklarına inanmak istediğimi bilirler. Ama insanların hepsi iyi midirler? O başka mesele. Şüphesiz aralarında iyi olmıyanları da vardır. Yalnız insanların iyi olup olmadıklarını tâyin ederken biraz dikkat etmemiz icabediyor. Hangi insanlar iyidirler? Daha doğrusu bizim fena olduklarına hükmettiğimiz insanlar hakikaten fena mıdırlar? Bunu tâyin etmek lâzım.

Geçen hafta aldığım mektuplardan birini bana yazan bir delikanlı, insanların topyekûn fena olduklarına inandığını bildiriyor. Bu neticeye varmasının sebebi de şu:

Kendisi bir kıza âşık olmuş, kız da onu sevmiş, hayatlarını birleştirmeğe karar vermişler. Gel gelelim, kızın annesiyle babası «O adamla evlenirsen seni evlâtlıktan tardederiz» demişler. Bunun üzerine kız duraklamış. Her halde düşünüp taşınmış olacak. Delikanlının ısrarı karşısında: «Sana bir şey söyliyeyim mi? Ben anam'dan, babamdan vaz geçemem» diyivermiş. Kendine karşı soğuk davranmıya başlamış.

«İşte hayatımın ıstıraplarla dolu hikâyesi! diyor delikanlı. Neye isyan edeyim şaşırdım. Kendime mi lânet edeyim, yoksa insanlara mı? Düşünüyorum da insanlar bu derece vicdansız olabilirlermiş meğer, diyorum. İnsanların hepsine nefretle bakıyorum. Siz ki insanların iyi olduklarını söylersiniz, benim yerimde olsaydınız ne yapardınız?»

Ne yapardım? Tabii başıma gelmediği için katî bir şey söyliyememe ama şimdiki mâkul ve sakin düşüncemle doğru olanın: «Ne yapalım, kısmet değilmiş» diyip geçmek olduğunu zannediyorum. Çünkü kızlarının varacağı koca hakkında fikir beyan etmek elbette ki bir ana-babanın hakkıdır. Kız eğer sevdiği delikanlı karşısında ana-siyle babasının ileri sürdüğü düşünceyi mâkul bulursa onlara uyar ve böyle yapmakla da doğru hareket etmiş olur. Ama bu arada bizim delikanlı emeline nail olamamış. Bu yüzden de üç kişiye değil, bütün beşeriyete darılmış. İşte bu doğru değildir. Hattâ böyle bir düşünce tarzı o delikanlının fazla hassas olduğunu, mâkul düşünemediğini, yalnız kendisini haklı bulduğunu gösterir ki, bu da iyi bir şey değil.

İstediğimiz kızı bize vermedikleri için o kızı bize vermiyenleri fena insan olarak damgalamak doğru değildir. Yani dünyada iyi olmak için insanların hep bizim arzularımızı yerine getirmeleri mi lâzım? Şu insanlar benim istediklerimi veriyorlar, binaenaleyh iyidirler; şunlarsa istediklerimi, meselâ kızlarını bana vermiyorlar, öyle ise tenadırlar, vicdansızdırlar mı diyeceğiz?

Bu sakat bir mantıktır. Kaldı ki şu meselede yalnız ana-baba değil, kız da bizim delikanlıdan soğumuşa benzemektedir. Böyle vaziyetlerde «insanlar tenadırlar» diyeceğimiz yerde acaba bizim kusurumuz nedir?» diye düşünmek doğru değil midir?

ŞEVKET RADO

Her evde
Her yerde
Neşe ve sıhhat
kaynağı....

ANKARA
MAKARNASI

Ankara Makarna Un ve İrmik Fabrikaları
Nuh Eskiyapan ve Ort. Kol. Şti. İst. Tel: 22 10 72 - Ankara Tel: 12395

Daha güzel olmak
SCHERK ile başlar

Eşsiz nüfuz kabiliyeti

Scherk (Lotion faciale) yüz losyonu hücrelere hayatiyet, tene tazelik verir. Kirleri temizler.

İŞTE TECRÜBESİ:

Yüzünüzü iyice yıkayınız. Bir parça pamuğu Scherk yüz losyonu ile ıslatıp yüzünüze ovarak sürünüz.

Pamuk kirlenecek, cildiniz temizlenecek, yüzünüzde ferahlık hissedeceksiniz.

Scherk
Lotion
Faciale

HASTANEDE — Hayvanlar hastalandı mı «Ağzı var, dili yok. Nasıl anlatsın ağrısını, sızısını?» denir. Hastanenin bekleme salonunda dertleşen hayvanlara ne demeli?... Köpekler koklaşırken, koçun cakasından yanına varılmıyor. Çünkü içeriye girme sırası koçta. Kedisi içeride ameliyat olan genç kız ise (sol başta) dua ediyor.

Ağzı Var, Dili Yok...

HAYAT EKİBİ İSTANBUL'UN HAYVAN HASTANELERİNDE.

GENÇ kadın elindeki kafesi ameliyat masasına bıraktı. Veteriner sordu :

— Nesi var ?

— Ne yiyor, ne içiyor, ne de konuşuyor doktor bey.

Doktor kafesi açtı. Hayvanı çıkardı. Ameliyat masasına yatırarak dinleme aleti ile nabzını kontrol etti. Sonra kadına döndü :

— Üzülmeğe değmez hanım. Bir zatürree başlangıcı.

— Peki, ilâç yazmıyacak mısınız ?

— Damla vereceğim. Perhiz yapsın.

Kadın yemiyen, içmiyen, konuşmıyan papağanını kafesine koyduktan sonra :

— Üzülme Tatar, dedi. Bak doktor bey perhiz yapmanı söyledi. Bir haftada birşeyin kalmaz; gene istediğini yer, içer, bol bol konuşursun.

Sonra Veteriner Zühtü Sevgen'in yazdığı reçeteyi aldı. Papağanın mahzun bir tavırla içinde durduğu kafesi göğsüne bastırarak Nişantaşı

HAYVANLAR ARASINDA — Hastanenin bekleme salonunda hayvanlar acılarını, insanlar üzüntülerini unutuyorlar bazan. Hayvanları kendi havalarına bırakıp, aralarında dertleşenler olduğu gibi, hayvanlarının koklaşmalarını, hırlaşmalarını seyre dalanlar da var. İşte bir köpeğe meydan okuyan 41 doğuş galibi bir horoz.

Kedisinin yanına gitmek için cennetten vazgeçen Amerikalı

Köpeklerinin mürüvvetini görmek istiyen genç çiftler

Hergün yokuş çıkmaktan kalb hastalığına tutulan at

Ağzını bıçak açmıyan zatürreeye tutulmuş papağan

ının Türkiye'de de kurulmasına sebep olmuş.

Hayvan hastanelerimizin kuruluş tarihi veterinerliğimizle yaşıt. İstanbul'da üç tane hayvan hastanesi var. Biri «Hayvanları Koruma Cemiyetis nin Nişantaşı'ndaki poliklinigi, biri Selimiye Sağlık Okulu'ndaki Hayvan Hastanesi, üçüncüsü de Fatih'teki, Belediyeye bağlı hayvan hastanesi.

Geçen yıl yalnız Nişantaşı Hayvan Hastanesi'nde 4839 hayvan tedavi edilmiş. Bunların çoğu kedi, köpek. Sonra sırası ile at, eşek, tavuk, horoz, kaz, hindi geliyor. Bu arada maymun, sincap, kaplan, fil de getirilmiş. Fil, şehrimizde gösteriler yapan bir sirkinmiş. Üşütmüş. Ayakta tedavisi yapılmış.

Hayvan hastanelerinin bekleme salonlarında, muayene odalarında bilhassa muayene esnasında çok ilgi çekici manzaralar, olaylar yer alıyor:

Kapıdan kucağında kundak olan bir kadın giriyor. Elindeki koçun ipini kapı tokmağına bağlamaya çalışan yaşlı bir kadın :

— Ne o evladım, diyor, çocuğun mu hasta ?

— Evet.

— Nesi var ?

— Dişi ağrıyor. Çektirmeğe geldim.

— Şen yanlış kapı çalmışsın...

— Neden ?

— Burası hayvan hastanesi ayol.

Kadın kundağı yere koyuyor. Bütün gözler kundakta. Fakat içinden nur topu gibi bir çocuk yerine Nurtopu adlı bir kedi yavrusu çıkıyor.

Muayene ve ameliyat odalarında her türlü alet mevcut : Nabız ölçme aletleri, enjeksiyonlar. Ecza dolaplarındaki ilâçlar hep bildiğimiz şeyler. Hayvanlara da bunlar veriliyor zaten. Yalnız daha fazla dozda. Reçetelerin üzerine de «at için», «merkep için» yazılması gerekiyor.

Bekleme salonuna genç ve güzel bir kadın giriyor. Tanrının özene bezene, boş vaktinde yarattığı bir kadın. Yanında ise, insanın buna Tanrının eli değmemiş, diyeceği çirkinlikte sarkık kulaklı bir köpek var. Herkeste bir merak. Bir delikanlı merakını yenemeyip soruyor :

— Siz neden geldiniz hanımefendi ?

— Estetik ameliyat yaptıracağım da... Mayk'ın kulaklarını kestireceğim. Çok sarkık. Herkes «Ağlıktan kulaklara düşmüş köpeğim» diyor. Halbuki her gün bizim Pakize et kuyruğuna giriyor, kocam Avrupa'ya gittikçe mama getiriyor.

Muayene odasına iki genç bayan ile iki genç erkek giriyor bu sefer. Bayanların kucaklarında birer köpek var. Veteriner :

— Buyrun, diyor, emriniz ?

— Efendim, diye söze başlıyor kadınlardan biri, benim ağabeyim Semra ile evli; ben de Semra'nın ağabeyisi ile evliyim. Yakın akrabayız hani. Semra'nın bir dişi, benim de erkek köpeğim var. Onları çocuklarımız gibi severiz. Köpeklerimizin de hısım-akraba, daha doğrusu kardeşkoca olmasını istiyoruz. Benim Elvis 1.5 yaşındadır, daha kadın nedir bilmez. Semra'nın Rita'sı ise erkek yüzü görmemiştir. Onları dünya evine sokmak dileğindeyiz.

Veteriner bu sözlerden bir şey anlamamış olacak ki :

— Yani onlar evlenecek, ben nikâh memuruğu yapacağım, öyle mi? diyor.

Kadın «hayır» der gibi başını sallıyor :

— Suni ilkah yapmanızı istiyoruz. Elvis'in tohumunu Rita'ya aşılıyacaksınız.

Veteriner «Zor olur», «Köpekler geç orgazma olurlar» diyorsa da, kadınlar Nuh deyip nebi demiyorlar. Hayvanları bırakıp gidiyorlar. Aynı zamanda diş tabibi olan Selimiye Hayvan Hastanesi Dahiliye Müteahassısı Doktor Asım bize dönüyor :

— Biz atlarda, ineklerde suni ilkahı uyguluyoruz. Ama köpeklisine hiç raslamamıştık. Bu da sizin talihinize. Köpek düğününde bulunmadık demeyin.

Hayvanlarını «suni ilkah için hastaneye bırakanlara olduğu kadar kürtaj, erkeklik ve dişiliğini yoketme için getirenlere de raslanıyor. Dişiliğini yoketmek için hastaneye kedisini getirmiş olan yaşlı bir hanım :

— İlâllah, diyor, dam üstünde kırıştırır, sonra yavrularını başımıza bırakır.

Kedi ameliyat masasına yatırılıyor. Anestezi yapılıyor. Sonra operasyon, karnı yarılıyor. Rahim boynusu kesiliyor. Bu iş bitince, karın yeniden dikiliyor.

Başörtülü, siyah mantolu bir kadın elinde bir kesekâğıdı olduğu halde, ürkek ürkek muayene odasına yaklaşıyor ve kapıyı vuruyor. Hastabakıcı :

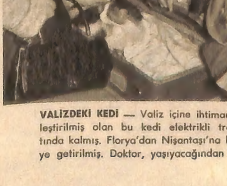
— Ne var hanım ?... diye soruyor.

Kadın kesekâğıdını uzatarak kısık bir sesle :

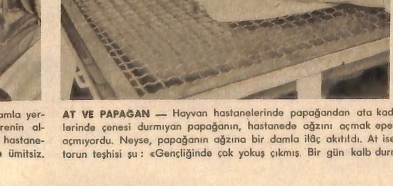
— Bunları uyutun e mi, diyor. Sonra suç işlemiş insanların çekingenliği içinde kapıdan çıkıyor. «Uyutma» deyimi «insani şekilde itlâf» anlamına geliyor. Meselâ, geçen yıl Hayvanları Koruma Cemiyeti tarafından tam 20032 kedi, köpek uyutulmuş. Ama acı çektirilmeden. Bir de hastanede eceliyle ölenler var. Bunlardan biri törenle hastaneden alınmış, tabuta konmuş. Sonra özel surette yapılan mermer mezara gömülmüş. «Hekter» adlı bir köpeğin milyoner sahibi yanmış yakınmış. Ama tıp, hendi ecele engel olamıyor...

Bu hayvan hastanelerinin kapıları, bekleme salonları, ameliyat odaları öylesine meraklı insanlarla doluyor ki «Revir» e yatan köpeklerinin başında üç gün, üç gece uykusuz, aç bilâğ bekliyenler mi aransınız, kedisi içeride ameliyat olurken kulaklarını tıkayıp tekbir getirenler mi ? Sincabı fazla zıplıdığı, hoplıdığı, hindisi aşırı derecede düşündüğü, kedisini tren çiğnediği için soluğu alanlar buranın devamlı ziyaretçileri.

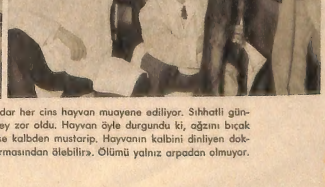
Hayvanları Koruma Derneği'ne bu günkü binasını armağan eden Alis Manning'in bir sözü hayvan sevgisi göstermesini yönünden çok önemli, Ona : «Sen kedini çok seviyorsun ama öteki dünyada birleşemiyeceksin. Çünkü kediler cehenneme, insanlar cennete gideceklerdir» demişler. Misis Manning «Eğer,» diye cevap vermiş. «Kedim cehenneme gideceğse onunla bir arada yaşıyabilmek için cennetin nimetlerinden feragat eder, cehennemde kalmayı isterim.»



VALİZDEKİ KEDİ — Valiz içine ihtimamla yerleştirilmiş olan bu kedi elektrikli trenin altında kalmış. Florya'dan Nişantaşı'na hastaneye getirilmiş. Doktor, yaşıyacağından ümitsiz.



AT VE PAPAĞAN — Hayvan hastanelerinde papağandan ata kadar her cins hayvan muayene ediliyor. Sıhhatli günlerinde çenesi durmıyan papağanın, hastanede ağzını açmak epey zor oldu. Hayvan öyle durgundu ki, ağzını bıçak açmıyordu. Neyse, papağanın ağzına bir damla ilâç akıtıldı. At ise kalbden mustarip. Hayvanın kalbini dinliyen doktorun teşhisi şu : «Gençliğinde çok yokuş çıkmış. Bir gün kalb durmasından ölebilir». Ölümü yalnız arpadan olmuyor.



KIRAL BALOSU — Laeken Şatosu'na 6000 kişi davetliydi. Asillerin ve diğer tanınmış simaların meydana getirdiği bu muazzam kalabalık, şatonun birbirinden muhteşem altı salonunda eğleniyordu. Kristal avizelerin göz alıcı ışıkları altında şahane tuvaletler, pahalı mücevherler ve asalet yarış halindeydi. Davetliler dansedip eğlenirlerken, binlerce Brükselli de şatonun etrafını sarmış, onları seyrediyordu.

Dillere destan

ŞEREF KÖŞESİ — Balonun bütün nazarları çeken bir köşesinde genç Belçika Kıralı ve protokolün ilk sırasını teşkil edenler bulunuyordu. (Soldan itibaren, Belçika Prensi Albert, Baudouin'in babası sabık Kıral Leopold III ve karısı Liliane de Rethy, Kıral Baudouin, Holânda Prensesi Beatrix, Yunan Prensi Constantin ve Holânda Prensesi Irene.) Şeref köşesinde bütün gözler müstakbel Belçika Kıraliçesini aramaktaydı. Baloda Kıralın nişanlanması ilân edileceği söylendiğine göre, acaba Baudouin'in yanında müstakbel Belçika Kıraliçesi olarak hangi talihli prenses yer alacaktı ?... Bütün davetliler bu sualin cevabını bütün gece merakla beklemişlerdi.

olan balo...

BELÇİKA Kıralı Baudouin, Laeken Şatosu'nda tertiplediği muhteşem baloya saat 22 de gelmişti. General üniforması içindeydi. Beraberinde babası sabık kıral Leopold ile üvey annesi Liliane vardı. Aynı anda diğer bir kapıdan en büyük salona, davetli prensesler ikişer ikişer kişilik sıralar halinde girmiye başlamışlardı. Tam 11 prenses Kıralın davetine icabet etmişti.

Genç Kıral, protokol icabı baloyu açış dansını Holânda Prensesi Beatrix ile yaptı. Gene protokol icabı İsveç Prensesi Brigitte ile yaptığı ikinci danstan sonra sıra, kendi arzusu ile davet edeceği prensese gelmişti. Baudouin, prenseslerin sıra halinde dizildikleri köşeye yürüdü. Hepsini hafifçe süzdü. Salonda derin bir merak ve heyecan hüküm sürmekteydi. Kıralın dansa davet edeceği prenses müstakbel Belçika Kıraliçesi olabilirdi.

Herkes Baudouin'in Bourbone Prensesi Marie - Thérèse'i dansa kaldırmasını bekliyordu. Çünkü saray çevrelerinde Marie - Thérèse'in ismi çok geçmişti... Halbuki Kıral, prenseslerin en güzeli olan ve pembe bir tuvalet içinde melekleri hatırlatan Fransa Prensesi Isabelle'de karar kıldı... Ümidedildiği gibi olmamış, baloda Kıralın nişanlanması ilân edilmemişti. Üstelik dansa davet edilen Prenses Marie - Thérèse değil, Isabelle idi... Acaba genç Belçika Kıralı kendisine eş olarak yeşil gözlü güzel Fransa Prensesini mi seçmişti? Bunu zaman gösterecekti.

İKİ NESİL — Davetliler arasında bulunan bazı genç çiftler, fırsat buldukça salonun tenha köşlerine çekiliyorlardı. Balonun onları birbirlerine yaklaştıran sihirli bir havası vardı. Buna mukabil yaşlılar da gruplar halinde gençlerin dansetmelerini, içki içmelerini, şen kahkahalarını takibediyor, dedikodu yapıyorlardı.

KIRAL GELİYOR — Balonun açılması için Kıralın salonu şereflendirmesi gerekiyordu. Saat 22 ye doğru davetliler, muhteşem avizelerin aydınlattığı salonda Baudouin'i bekliyorlardı (solda). Belçika'nın genç Kıralı salona saat tam 22 de girdi (üstte).

ZENGİN BÜFE — Balonun çiçeklerle süslenmiş zengin büfesinde şampanya su gibi akıyordu. Fakat Kıral Baudouin sadece bir kadeh şampanya içip son dansı Isabelle ile yaptıktan sonra baloyu erkenden terketti. Kimi seçtiğini ise zaman gösterecektir.

GÖZDE PRENSES — Gecenin en gıpta edilen siması Fransa Prensesi Isabelle idi. Çünkü Kıral, davetli prensesler arasından onu dansa davet etmişti... Balo açıldıktan sonra da Kıralın meşgul olduğu grup arasında gene Isabelle bulunuyordu. (Soldan itibaren Leopold, Prenses Isabelle, Gabriella ve Prens Albert).

Türklere karşı harbeden İtilâf Kuvvetleri Başkumandanı: GENERAL HAMİLTON'UN ÇANAKKALE HÂTIRALARI

ALLAH ALLAH SESLERİ

Dehşetli bir sada Gelibolu sahillerinden denize doğru dalga dalga yayıldı: Türk alaylarının hep bir ağızdan "Allah, Allah!..." sesleri... Bunu takiben, bizimkilerin "Hurraaa! diye bağırışları... Tüylerim diken diken oldu. Karşıda korkunç bir boğuşma cereyan etmekteydi..

ÇEVİREN : ADNAN ERİM

YÜZ metre kadar açıkta durduk. Küçük bir sandal suya indirildi. Komodor Keyes, Pollen, Downay, Jack Churchill ve ben sandala dolduk. Sahile doğru kürek çekilmiye başlandı. Bu arada yüzlerce tüfek mermisi sağımıza, solumuza düşüyor, ufak su sütunları havaya fışkırıyordu.

Yolumuza devam edip sahile vardık. Ateş tutmıyan bir noktada karaya çıktık. Gördüğümüz manzara hepimizi hayrette bıraktı :

Birkaç yüz metre ileride Türk siperleri vardı. Bu siperlerden bizim kuvvetlerin bulunduğu tarafa doğru aralıksız kurşun yağmuru yağmaktaydı. Böyle olduğu halde, bizimkiler, kayalıkların altında kurşun tutmaz kuytu yerler bulup harıl harıl denize giriyorlardı!... Birkaç metre ileride kurşunlar vızıl vızıl uçuşuyor, onlar hiç istiflerini bozmadan yüzmiye devam ediyorlardı!... O sırada General Birdwood yanımıza geldi. Her girişte birçok askerin, bu şekilde banyo yaparken vurulduğunu, fakat buna rağmen bu işe mâni olamadıklarını söyledi. Kurşun tutmaz yamaçlardan tepelere doğru tırmandık. Şimdi Arıburnundan Suvla'ya kadar bütün kumsal sahil gözlerimizin önünde uzanıyordu. Bu sahil, çıkarmaya o kadar müsait idi ki! Fakat Türk mevzilerine yerleştirilmiş olan makineli tüfekler burayı baştan başa ateş altında tutuyordu. Sahil boyunca birçok ceset birikmişti. Bunların, o sahile çıkarma yapmaya teşebbüs etmiş birliklerimizin ölüleri olduğunu söylediler. Bu ölüleri gömmek için sahile yanaşmıya teşebbüs ettikçe, üzerlerine açılan dehşetli ateş altında kimse geri dönememiş! Her teşebbüs daha ziyade zayiata sebebolmuş. Bu sahile şimdiye kadar bir tek kişi canlı çıkamamış!...

Akşam üzeri, «Colne» destroyeriyle Queen Elizabeth'e döndük.

Hava kararmak üzereydi. Queen, tekrar 38 lik mermilerini Türk siperleri üzerine savurmıya başladı. Fakat Türk topları şimdi daha iyi gizleniyorlardı. Gemilerimizin bombardımanları bunların hiçbirine artık tesir etmez oldu!

Etrafa iyice karanlık basınca Helles Burnu açıklarına gidip demirledik. Maxwell'den bir telgraf geldi. Lancashire takviye kıtaları yola çıkarılmış!...

Takviyeye çok ihtiyacımız var. Türklerin, tüfeklerinde parlıyan süngüleriyle hücuma kalkmaları pek korkunç oluyor! Fakat biz herşeye göğüs germiye mecburuz. Ölü veya diri, bu toprakların kalmıya çalışacağız...

30 nisan 1915 : Türklerin Anadolu yakasında, Truva civarından, 15 lik topları mütemadiyen ateş ediyor ve Ertuğrul Koyu sahillerindeki çıkarma kuvvetlerimizi rahat bırakmıyor.

Kirte'yi alamadık. Fakat epey yaklaşmış bulunuyoruz. Askerlerimiz, kazandıkları yerleri tekrar kaybetmemek için, bal bal siperler kazıp toprağa gömülüyorlar!

Hava kuvvetleri kumandanı Samson 9.15 te Queen Elizabeth'e geldi. Türklerin Truva civarındaki toplarının yerlerini tesbit için uçuşlar yapacağını söyledi. Bir defa bunların gizlendikleri yerleri tesbit ettik mi, donanmanın topları derhal vazifelerini yaparlar!

General Hunter - Weston, bugün akşama kadar sahile asker, top ve cephane çıkaracak. Bir taraftan da, iskeleleri, yolları tamir ettirecek.

Bir ara karaya çıkarak General d'Amade'ı görmek istedim. Fakat, aksi bir tesadüf eseri, yine yerinde bulamadım. İleri mevzileri teftişe gitmiş. Ben de sahildeki tesisleri ve çalışmaları kontrol ettim. Bütün askerlerimiz yine, arı gibi çalışıyorlar. Gözle görülmeden inanılmıyacak bir faaliyet!... Lâkin, yaralarımız o kadar ağır ki, bizi hergün biraz daha zayıflatıyor!... Meşhur alaylarımız şimdi nerede?... Hepsi gittikçe inceliyor, yokoluyor...

Tekrar gemiye dönerken, büyük bir yaralı kafilesiyle karşılaştım. Hepsi 28 nisan muharebelerinde yaralanmışlardı. Birçoğu pek ağırdı, bazıları da ölmek üzereydi... Fakat buna rağmen metanetlerini kaybetmiyorlar, bağırıp çağırmıyorlardı. Bu manzara gözlerimi yaşarttı. Konuşabilecek vaziyette olanlarla birkaç kelime konuştum. Sonra yoluma devam ettim.

Akşam üzeri gemilerimiz hep birden Conkbayırı tepelerini ağır şekilde bombardımana başladılar.

1 mayıs 1915 : Sabahleyin karaya

MUHAREBE SAHNESİ — *Yanda 25 nisan çıkarması ve bunu takibeden savaşların vukubulduğu mevkiler görülmektedir. Renkli oklar thraç noktalarını işaret ediyor. Gösteri mahiyetindeki Kumkale çıkarması burada gösterilmiyor.*

TÜRK SÜNGÜSÜ — *General Hamilton «Türklerin tüfeklerinde parlıyan süngülerle hücuma kalkmaları pek korkunç oluyor.» demektedir. Netekim Allah Allah seslerinin karıştığı üstüste süngü hücumları zaman zaman en büyük topların ateşinden daha müessir olmuş ve düşmanın muğlübiyetinde birinci derecede rol oynamıştır. (Tablo : Salih Münir'indir).*

ERTUGRUL KOYU — *Koyun yukarıdaki fotoğrafı bu sayımızda nakledilen vakaların cereyan ettiği bir sırada Helles Burnu'ndan çekilmiştir. Resmin ortasında Fransız çadırları, solunda tarihî Seddülbahir Kalesi, sağda ise düşmanın bir ihraç tıskelesi olarak kullandığı Eyser Clyde gemisi görülmektedir.*

çıkıp Fransız siperlerini gezdim. General d'Amade'yi yine göremedim. Öğleden sonra saat 15 sıralarında 29 uncu Hint Tugayı geldi. Bu tugayın kumandanı General Cox'la görüştüm.

2 mayıs 1915 : Tekeburnu açıklarındayız. Bu cereyan eden hâdiseler beni dehşet içinde bıraktı. Bir dakika olsun gözüme uyku girmedi.

Queen Elizabeth'ten Arcadian gemisine geçmiş bulunuyordum. Uzaktan uzağa duyulan top sesleri durmuş, makinelilerin sinir bozucu tarrakaları susmuştu. Sahilden tek tüfek patlamıyordu. Sanki her taraf derin bir uykuya dalmıştı... Kolumdaki saate baktım : Tam 22...

İşte o anda, ne oldu bilmem, gökyüzü korkunç uğultularla sanki tepemize yıkıldı. Rumeli'den, Anadolu'dan ağızlarını açan yüzlerce Türk topu, hep birden mermilerini siperlerimiz üzerine yağdırmıya başladı ! Her taraf bir anda cehenneme döndü ! Türklerin gülleleri yağmur gibi mevzilerimizin üzerine, sağına, solnuna, ortasına, her tarafına dökülüyordu ! Bu eritici ateş altında kalmış gibi titredim...

Çok geçmeden bizimkiler mukabeleye başladılar. Gece olmasına rağmen dürbünümle tepeleri taradım. Türk ateşi en ziyade Alçıtepe'den ve Anadolu topraklarından geliyordu...

Bu ateş yarım saat fâsılasız devam etti. Ondan sonra piyade silâhlarının öldürücü tarrakası başladı. Sinirleri mahvedici bir takırtı !... Heyecandan yerimde duramıyordum. Ne oluyordu ? Türkler taarruza mı kalkmıştı ?... Telsiz odasına on defa gidip geldim ! Haber yok !... Hiçbir rapor gelmiyor !... Derken, dehşetli bir sada Gelibolu sahillerinden denize doğru dalga dalga yayıldı : Türk alaylarının hep bir ağızdan «Allah, Allah !...» sesleri... Bunu takiben bizimkilerin «Hurraaa !..» diye bağırışları... Tüylerim diken diken oldu. İşte karşı sahillerde tüyler ürpertici bir boğuşma cereyan ediyor ve ben, burada, bir geminin içinde, hapsedilmiş gibi, elim kolum bağlı bir vaziyette duruyordum !... Koşmak, atılmak, birşeyler yapmak istiyordum. Hiç bir şey yapamıyordum ! Bu, benim için tahammül edilmez bir işkenceydi !...

Çok geçmeden, bütün cephe boyunca, gökyüzünde altı yeşilli işaret fişekleri çiçek gibi açılmıya başladı. Türk subayları topçularına, ateşi tanzim için işaret veriyordu. Bu işaretlere cevaben, Türk toplarının bombardımanı sahile doğru kaydırıldı. Sanki bizimkiler ricat etmiş de, Türkler ilerlemiş gibi !...

İşaret fişeklerini ve Türk topçusunun ateşini artık görmek istemiyordum. Bizimkilerin gerilediği muhakkaktı...

Bir müddet sonra, nihayet tek tük raporlar gelmiye başladı. Bunlar fena haberlerdi, fakat hiç haber gelmemesinden herhalde daha iyiydi. Telefon telleri de birçok yerlerden kopmuş olduğundan ileri hatlarla gerideki kumanda yerleri muhabere edemiyordu. Bilhassa sağ cenahımızın kötü durumda olduğu gelen birkaç rapordan anlaşılıyordu.

Sabahın 2 sinde Fransızların sağ cenahını takviye etmek için Behriye Tümeninden bir taburluk kuvveti acele gönderdim.

Saat 3 te fena bir haber daha geldi : İngiliz birlikleri yarılmış, sahile kadar ricat ediyorlarmış !

4 te Hunter - Weston'dan bir rapor alındı : Türkler, birkaç noktadan hatlarımızı yarmışlar ! Fakat fazla ilerlemişler. Bu raporu okur okumaz, derhal bütün cephede mukabil taarruz emrini verdim.

Uzaktan, saraphellerimizin Türk siperleri üzerinde patladığını görüyordum. Bizim hatlar bir miktar ilerledi. Fakat biraz sonra, önide karşılarına çıkan gizli makineli tüfeklerle askerlerimiz fena halde biçildiler ! Tekrar eski yerlerine çekildiler. Artık bundan sonra ilerlememiz mümkün olmadı...

■

Sabaha kadar güvertede, oradan oraya dolaştım. Günün ilk ışıklarıyle beraber Teke Koyu sahiline çıktım. Bir çok büyük mavnalar yaralılarla doluydu. Bu mavnaları hastane gemilerine çekmek için hazırlık yapılıyordu. Yaralılarla bir saat kadar konuştum. Sonra General Hunter - Weston'la görüşmek üzere karargâhına gittim. Geceki Türk taarruzu şüphesiz bazı birliklerimizi sarsmıştı. Bu birlikler ağır zayiat vermişler ve bütün subaylarını kaybetmişlerdi. Türkler büyük kütleler halinde kahramanca süngü hücumuna kalkmışlardı. Sabaha kadar devam eden dehşetli boğuşma bizimkileri o kadar yorgun düşürmüştü ki, mukabil taarruz emrini verdiğim zaman hiçbir hücuma geçecek derman kalmamıştı. Mamafih yine taarruza teşebbüs etmişler, fakat Türk makineli tüfekleri ateşe başlayınca geri dönmüşlerdi...

Şimdi, ilerde görülen düz arazi üzerinde, Türkler, ellerinde sedyeler ve kızılay kayraklarıyle dolaşarak yaralılarını, ölülerini topluyorlar. Silâh taşımıyorlar. Cephe boyunda şimdilik hiçbir silâh sesi de duyulmuyor...

Ufukta dev zırhılar sessiz, sedasız yatıyor. Dumanları hafifçe gökyüzüne yükseliyor. Daha arkada, İmroz ve Samotraki adalarının hayalleri seçiliyor...

Tekrar sahile döndüğüm zaman, mavnaların hâlâ yaralılarla dolu olduğunu gördüm. Yaralılar hiç bitmiyor. Bir taraftan hastane gemilerine gönderiliyorlar, bir taraftan da mütemadiyen geliyorlar...

Öğleden sonra General d'Amade, benim bulunduğum gemiye geldi. Epey konuştuk. Takviye olarak yeni bir Fransız tugayının gelmekte olduğunu söyledi.

Bu tugayın komutanı yetmiş yaşında bir generalmış. Fakat cıva gibi bir adammış !...

Amiral de Robeck de ziyaretime geldi. Dün gece, Queen Elizabeth zırhlısında kimse gözünü kırpmamış ! O korkunç saatler herkese bir kâbus kadar dehşet vermiş...

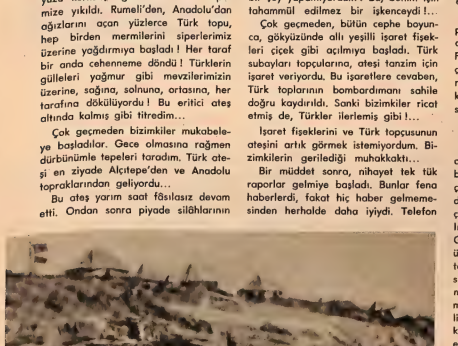
General Cox'un Pencap Müslümanlarından müteşekkil kuvveti Teke Koyu sahillerine çıkarılmış bulunuyor. Cox, bu askerleri şimdilik ileri harekâta iştirak ettirmiyerek sahilde bırakacak.

3 mayıs 1915 : Arcadian gemisindeyim. General Birdwood sabah 9 da gemiye geldi. Sol cenahını tashih etmek için çetin muharebeler yapmak zorunda kaldığını ve bu savaşlarda bine yakın zayiat verdiğini bildirdi.

5 mayıs 1915 : Dün bütün gün, Anadolu yakasından Teke ve Ertuğrul Koyu sahillerine, Türk mermileri mütemadiyen düştü. Gece sabaha kadar da bu sinir bozucu ateş devam etti. Bir ara buna Fransız topçusu da karıştı.

Bu sabah şiddetli bir rüzgâr esiyor. Helles sahili toz duman içinde. General Hunter - Weston benim bulunduğum gemiye geldi. Bir saat kadar, yarın yapacağımız taarruzun planı üzerinde konuştuk. Katî kararımızı verdik. Yarın sabah muhakkak Türklere karşı bir hücuma geçeceğiz.

Üç geceden beri Türkler bizi fena halde hırpaladılar. Biz de yarın Arıburnu cephesinden bir miktar kuvvet çekerek Helles'e getireceğiz ve Alçıtepe istikametinde taarruz edeceğiz.



BANYO — *«Gördüğümüz manzara hepimizi hayrette bıraktı. Birkaç yüz metre ileride Türk siperleri vardı. Bu siperlerden bizim kuvvetlerin bulunduğu tarafa doğru aralıksız kurşun yağmuru yağmaktaydı. Böyle olduğu halde bizim askerler kayalıkların altında kurşun tutmaz kuytu yerler bulup harıl harıl denize giriyorlardı...» Yukarıdaki fotoğraf General Hamilton'un Gelibolu sahillerinde karşılaştığı bu garip manzarayı tesbit etmektedir.*

Ruşen Eşref Ünaydın mecmuamıza gönderdiği bir mektupta, 81 inci sayımızda iktibas ettiğimiz Atatürk'ün Yeni Mecmuadaki beyanatının kendisi tarafından alındığını ve bu mecmuada teşebbüsü neticesinde intişar ettiğini bildirmektedir. Atatürk'ün az tanındığı bir devirde yapılan bu hizmeti burada memnuniyetle kaydederken, Ruşen Eşref'e de ikazı için teşekkür ederiz.

Gelecek Hafta:

İkinci Kirte savaşının Türk zaferiyle neticelenmesi.

GÜL-OK
KONFEKSİYON

yazlık bir modelini takdim eder:

MODEL : 539
İpek Otoman Elbise
Fiat ..... TL. 101,20

Mevsim için hazırlanan zengin çeşitli koleksiyonumuzu Gül-Ok mağazalarında görünüz.

Posta ile tediyeli sevkiyat yapılır
Müracaat
Posta K. No. 412
GALATA

HER ZEVKE
HER BEDENE
HER KESEYE
uygun!

Toptan satış : Duvardibi 3/5
Elmadağ — Telefon 47 12 41

FİLİM HİKÂYESİ

ARIANE

Öğleden Sonra Aşk

1 Ariane, Paris konservatuvarında çello dersleri alan genç, sevimli ve deli-dolu bir kızdı... Babası Claude Chavasse hususi detektiflik yapardı. Bilhassa karı-koca arasındaki geçimsizlikleri halletmekte, boşanma dâvalarına delil toplamakta pek mahirdi. O gün Ariane, odasında çello dersine kulak kabartırken, Monsieur X tarafından aldatıldığını iddia ediyordu. Madame X, Flanagan adında, Amerikalı bir milyonere tutulmuştu. Monsieur X, bu hale daha fazla tahammül edeceğe benzemiyordu. Cebinden tabancasını çıkardı ve karısının sevgilisini öldüreceğini söyledi. Ariane bu kararı işitince donakalmıştı !... Flanagan'ı mutlaka ölümden kurtarması lâzımdı...

2 Ariane konservatuvarda ders dinlerken, bir taraftan da cinayete nasıl mâni olacağını düşünüyordu. Flanagan'a telefon etmeyi denedi. Nafile !... Flanagan, otel idaresine bugün hiç bir telefonu kabul etmiyeceğini söylemişti. Polise bildirmek istedi. Fakat böyle bir haber ciddiye alınır mıydı ?... Nihayet kararını verdi : Flanagan'a bizzat haber verecekti. Flanagan'ın dairesine bitişik odaya girdi. Odanın balkonundan atlıyarak Flanagan'ın dairesine penceresinden daldı... İçeridekî manzara pek romantikti. Odanın bir tarafında Çigan orkestrası «Fascination» adlı parçayı çalarken, Flanagan Madame X ile dansediyordu. Ariane, Monsieur X'in tabanca ile kapıda beklediğini söyleyince Madame X, Ariane'ın geldiği yoldan, penceresinden kaçtı. Genç kadın siyah tüllü şapkasını odada bırakmıştı. Ariane tüllü şapkayı başına geçirdi. Flanagan'ın kolları arasına atıldı. Bir, iki saniye sonra, Monsieur X otelin odasına girdiği zaman Flanagan'ı Ariane ile beraber görünce, karısının masum olduğuna kanaat getirecekti.

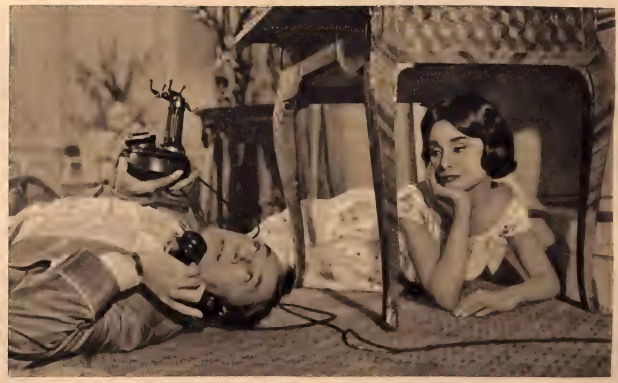
3 Ariane kendisini tanıtmamıştı Frank Flanagan. «İsminiz ne?» diye sorduğu zaman cevap alamayınca hiç memnun olmadı ama, bu sevimli kızı beğeniyordu. Ertesi gün, öğleden sonra tekrar buluşacaklardı. Ariane babasının dosyalarında Frank'ın sayısız aşk maceralarını okuyunca şaşırdı. Ama olan olmuştu bir kere !... Tekrar buluştular. «Fascination» melodisini dinlerken her ikisi de kendilerinden geçmiş gibiydi.

«ÖĞLEDEN SONRA AŞAK»
(Love in the Afternoon)
Oynıyanlar :

ARIANE ..... AUDREY HEPBURN
FRANK FLANAGAN ..... GARY COOPER
CLAUDE CHAVASSE ... MAURICE CHEVALIER
MADAME X ..... LISE BOURDIN

I.A.L. Diamond'un «Ariane» isimli romanından adapte edilen bu United Artists (Amerikan) filmi rejisör Billy Wilder idaresinde çevrilmiştir.

4 Birkaç saat sonra Flanagan uçakla Amerika'ya hareket etti. Genç kızın adını öğrenememişti. Ariane da yakışıklı milyonerin ne zaman döneceğini bilmiyordu. Bu ayrılık Ariane'ı değiştirmişti. «Fascination»ı aklından çıkaramıyordu. Frank'a delice aşık olduğunu hissediyordu. Babası Chavasse da kızının halinden memnun değildi. Bir gece Ariane, Frank'a operada tekrar rastladı. Frank operaya, güzel bir kadınla beraber gelmişti. Perde arasında yanına gitti. Gülümsedi. Frank ile ertesi gün, öğleden sonra aynı otelin, aynı odasında buluşacaklardı.



5 Ertesi gün Ariane neşe içindeydi. Randevusuna gittiği zaman Frank'in odasını yine eskisi gibi buldu. Bir tarafta havyarlı, şampanyalı bir masa, öbür yanda «Fascination»ı çalan Çigan orkestrası... Fran da Ariane'a aşık olmuştu. Sonra baş başa kalan sevgililer nelerden bahsetmemişlerdi ki !... Amma, garip değil mi, genç kız hâlâ kim olduğunu söylemiyordu !...

6 Frank, Ariane'ı pikniğe davet etti. Bu genç kız ne kadar sevimli, ne kadar cana yakındı... Flanagan gibi modern bir donjuan'ın, aşkı bir eğlence olarak kabul eden bir erkeğin, ne de çabuk elini, kolunu bağlayıvermişti... Bir kayığa binerek gölde gezintiye çıktıkları zaman, başka bir kayığın kendilerini takibettiği görülüyordu. Bu kayıkta Çigan orkestrası vardı. Ve «Fescination» yine bu romantik sahnenin fon müziği idi.

7 Peki, kimdi bu kız ?... Frank günlerce aklını, fikrini alan bu muammayı, çözmek için Chavasse ile konuşmaya karar verdi. Chavasse'ı tahkikatın neticesi şaşırttı. Kızının bu maceraya karıştığını öğrenince, açık açık Frank ile konuşmaya karar verdi. Ariane'ın hâlâ hayalden kurtulamıyan bir kız olduğunu, aslında mektep arkadaşlarından Michel'i sevdiğini söyledi. Ariane'ın hatırı ve saadeti için Paris'i terketmesini rica etti. Flanagan, Nice ekspresiyle Paris'ten hareket edecekti.

8 Hareketten bir kaç dakika önce Frank, Ariane ile vedalaştı. Tren henüz harekete geçmişti ki, Frank anide fikrini değiştirivirdi. Hemen sahanlıktan uzun kollarını uzattı ve sevgilisini belinden kaptığı gibi kendine doğru çekti. Bu manzarayı Chavasse da seyrediyordu. Böyle bitmesini istememişti ama, kızının Frank ile mesut olacağını artık iyice anlamıştı.

İKİ SİGORTA
POLİÇESİ
İKİZLER GİBİ
BENZEŞİR

★

İMZADA
GÜVENDİĞİNİZ
SİGORTACIYI
ARAYINIZ

DOĞAN
SİGORTA

Rüya Kadın

Hayat ın yeni romanı: 3

Yazan: **Collins**

ÇEVİREN: BÜREYYA S. BERKEM

Romanın muharriri Wilkie Collins'in tarifine göre ressamımız, Rüya Kadın tipini yukarıda gördüğünüz şekilde çizmiştir.

GEÇEN SAYILARDA ÇIKAN KIŞIMLARIN HULASASI:

40 yaşlarında bir İngiliz centilmeni olan Percy Fairbank, Fransa'da bulunduğu gençlik yıllarında güzel bir Fransız kadını ile evlenir. İzdivaçlarının 10 uncu yılında ara sıra yaptıkları gibi İngiltereyi ziyaret edetler. Somersetshire'deki bir arkadaşının Farleigh Hall adlı malikânesine misafir olurlar. Bir gün çıktıkları avda karısının atı sakatlanır, civardaki Underbridge kasabasında bir hana giderler. Hanın ahırında Francis Raven isimli seyisin sayıklarken sarfettiği acayip sözler onları hayrete düşürür. Malikâneye dönerlerken kendisinden hayatını öğrenirler. 10 sene evvel Raven, Cambridgeshire'deki küçük kulübelerinde annesi ve teyzesi ile girmek istediği bir seyislik işi hakkında münakaşa eder. Teyzesi, kararı iskambillerle açtığı fala bağlamak ister.

TEYZEM hükümünü verdi :

— Orya'nın Onlusu ile İspati'nin Birlisi bir araya gelince bu, birincisi iyi haber (seyislik işi olacak !); ikincisi bir yol yapacağım (ertesi günkü) yolculuk olacak ; üçüncüsü ve sonuncusu, cebimê girmek üzere beni bekliyen bir miktas para (muhtemelen seyislik aylığı !) demekmiş. Böyle fatma baktıktan sonra teyzem daha fazla ileri gitmiyerek falı şöylece toparladı :

— Ehh, evlât ! İşte kâğıtlar böyle söylüyor. Yarın yola çık. Seni kapıda esmer bir kadın karşılıyacak. Seyislik vazifesini elde etmene yardımda bulunacak. Ceplerin para ile dolunca da dulluk hayatı sadece senede otuz lira ile geçen teyzen Chance'i unutma !

Para işlerinde son derece hasis olan teyzeme, ceplerim şayet para yüzü görecek olursa kendisini unutmıyacağıma dair söz verdikten sonra dönüp anneme baktım. Önceden kız kardeşinin hakemliğini kabul etmiş olduğu için lehimde verilen hükme karşı bir şey diyemedi. Sessizce ayağa kalktı, beni öptü ve acı acı içini çekerek odadan çıkıp gitti. Teyzem başını sallıyorak :

— Annen galiba falı dinsizlik saıyıor, Francie !... diye alay etti.

Ertesi gün şafakla beraber yola çıktım. Bahçe kapısını açtığım zaman dönüp arkama baktım. Pencerelerin birinde, mendiliyle gözlerini silen annem, ötekinde ise yolculuğumda bana cesaret vermek için elinde İspati Kızı ile teyzem görünüyordu.

Veda makamında elimi sallıyarak yola koyuldum. O gün, şubat ayının son günü idi. Unutmamak lûtfunda bulunuruz ki 1 mart benim doğum günüm ve qace saat iki de doğum saatim idi.

V.

Şimdi artık evden benim nasıl ayrıldığımı öğrenmiş bulunuyorsunuz. Bundan sonra, yolda başıma neler geldiğini anlatacağım :

Büyük konağa, aradaki mesafenin uzunluğuna rağmen, mâkul bir saatte vardım. Daha ilk tecrübede falın isabetsizliği meydana çıktı : Kapıda beni karşılıyan, esmer bir kadın değil, hattâ kadın bile değil, küçük bir çocuktu ! Beni uşakların ofisine götürdü. Fal bu sefer de yanılıyordu; burada bir kadın yerine üç kadınla karşılaştım ki bunlardan bir tanesi bile esmer değildi ! Fala inanmadığımı evvelce de söylemiştim. Fakat itiraf edeyim ki kâhyanın önünde eğilip de müracaat sebebini onla anlattığım zaman kalbim halecan içinde idi. Ondan aldığım cevap, teyzemin falcılıkta sıfır olduğunu meydana koydu ! Şanssızlık hâlâ yakamı bırakmamıştı; o sabah başka biri müracaat etmiş ve yerimi kapmıştı !

Kadere boyun eğmekten başka ne yapabilirdim ? Kâhyaya teşekkür ederek, biraz dinlenmek ve karnımı doyurmak için, köydeki hana gittim.

Evime dönmek üzere yola çıkmadan önce, handa, daha kestirme bir yol olup olmadığını öğrenmeğe çalıştım. Mesafeyi birkaç mil kısaltacak başka bir yol tavsiye ettiler. Yolun dönemeç noktaları hakkında sağlam malûmat topladıktan ve bunları birçok defa tekrar ettikten sonra yola düzüldüm. Biraz ekmekle peynir yemek için bir defa durduktan sonra akşama kadar boyuna yürüdüm. Ortalık kararmaya yüz tutarken, aksiliği bakın ki, yağmur serpiştirmeğe, rüzgâr da şiddetlenmeğe başladı.

Vaziyeti daha da kötüleştiren cihet, memleketin hiç tanımadığım yerlerine gelmiş olmamdı. Bununla beraber evden on beş mil kadar uzakta bulunduğumu tahmin ediyordum.

Soruşturmak için ilk rastgeldiğim bina, sık bir ormanın kenarında tenha bir han oldu. Tenha olmasına rağmen burası yolunu kaybetmiş, üstelik aç, susuz, ayakları şiş ve islanmış bir yolcu için cennet sayılırdı. Han sahibi, nazik ve kibar görünüşlü bir adamdı. Yatak için istediği ücret de mâkuldü. Annemi üzeceğimden dolayı müteessirdim. Fakat yapılacak başka bir şey yoktu. O gece daha fazla yürümeğe imkân göremiyordum. Yorgunluk beni o gece orada kalmaya mecbur etti.

Yaradılıştan uysal bir adam olduğumu söylemem lâzım. Akşam yemeğim, sadece birkaç dilim domuz pastırması, bir dilim ev ekmeği ve bir bardak şaraptan ibaretti. Bu sade yemekten sonra derhal yatmıyarak han sahibiyle oturup ona o günkü şanssızlığımı anlattıktan sonra çeşitli mevzulara ve bu arada at etine ve yarışlara dair konuşmalara giriştik. Bu konuşmalar sırasında hayalimi tahrik edecek, sinir bozacak hiç bir söz geçmiş değildi.

Saat on biri biraz geçe han kapandı. Ben de, han sahibi ile birlikte kalktım; elimde mum, gidip kapıları ve pencereleri kapadık. Sürmelerin, kol demirlerinin ve demir kaplı pancurtaların sağlamlığı hayretimi mucip oldu. Han sahibi dedi ki :

— Görüyorsunuz ki biz burada yalnızız. Şükür Allaha şimdiye kadar hiç bir tecavüze maruz kalmadık. Fakat ihtiyatlı bulunmak her zaman için iyidir. Müşteri olmadığı zaman ben burada yalnız başıma kalırım. Karımla kızım çekingendirler. Hizmetçi kız da tıpkı hanımlarına benzer ! Yatmadan önce bir kadeh şarap daha alır mısınız ? Hayır mı ? Sizin gibi içkiyle başı hoş olmıyan insan nasıl olur da böyle yolunu kaybeder ? Hakikaten şaşılacak şey ! Yatacağınız yer, işte burası. Bu gece sizden başka müşterim yok. Karım, rahatınızı temin için elden geleni yapmıştır herhalde. Bir kadeh şarap daha içmiyeceğinize emin misiniz ? Pekâlâ öyleyse. Geceniz hayırlı olsun.

Yukarı kattaki yatak odasına çıkar-

ken koridordaki saatin on bir buçuk olduğunu gördüm. Yatacağım odanın penceresi arka taraftaki ormana bakıyordu.

Kapımı kapadım, şamdanı komodinin üstüne koydum, ve yorgun argın yatağa uzandım. Rüzgâr hâlâ aynı şiddetle esiyordu. Gecenin sessizliği içinde bunun ormandaki aksi çok korkunçtu. Yorgunluğuma rağmen gariptir ki uykum yoktu. Uyku gelinceye kadar mumu söndürmemeğe karar verdim. Doğruyu söylemek lâzım gelirse itiraf etmeliyim ki ben hakkiyle kendime malik değildim. Sabahki başarısızlık sinirlerimi bozmuştu. Sonra, uzun yolculuk da beni odamakıllı yormuştu. İşte, bu iki sebep yüzünden karanlıkta yatıp rüzgârın ormandaki sinir bozucu iniltilerini dinlemeğe doğrusu tahammülüm yoktu.

Biraz sonra, hiç farkında olmadan, uyku bastırdı; gözlerim kapandı, ve, mumu söndürmeğe vakit bulamadan uyuyakalmışım.

Bundan sonra hatırladığım şey, başımdan ayağıma kadar hissettiğim hafif bir titreme oldu. Kalbim müthiş surette ağrıyordu. Titreme, uykumu kaçırdı. Ağrı ise beni derhal uyandırdı. Bir saniye içinde uyku halinden uyanıklık haline geçtim. Gözlerim fal taşı gibi açılmış, dimağım, bir mucize kabilinden, muntazam bir şekilde işlemeğe başlamıştı.

Mum, âdeta dibine kadar erimiş gibiydi. Fakat, o saniyede, etrafa oldukça aydınlık veriyordu.

Yatağın ayak tarafiyle kapalı kapı arasında odamda bir insan gördüm. Bu, bir kadındı. Elinde bir bıçak, durmuş, bana bakıyordu.

İtiraf etmek cesarete yakışmaz ama hakikat hakikattir ; korkudan dona kalmıştım. Gözlerim kadında olduğu halde, öylece uzanmış yatıyordum. Öte yandan, kadın da gözleri bende olduğu halde, bıçak elde, karşımda duruyordu.

Birbirimizin yüzüne bakarken kadın bir kelime bile söylemedi; fakat biraz sonra kımıldadı. Yatağın sol tarafına doğru yavaşça yürüdü.

Işık tam çehresine vurmuştu; altın gibi lepiska saçlı, açık gri gözlü, beyaz, güzel bir kadındı bu. Sol göz kapağı biraz sarkıktı. O, yatağı dönmeden önce ben bütün bu tafsilâtı zihnime yerleştirmiştim. Bir kelime bile söylemeden, çehresinin taş gibi donukluğunda hiç bir değişiklik olmadan, ayaklariyle en hafif bir ses çıkarmadan bana doğru yaklaştıkça yaklaştı. Yatağın baş tarafında durdu ve saplamak için bıçağı kaldırdı. Korunmak için kolumu boğazımın üstüne koydum. Fakat, darbenin gelmek üzere bulunduğunu görünce elimi yatağın sağ tarafına uzatarak vücudumu da o tarafa kaydırdım. Bıçak indi ama, kıl kadar bir mesafe ile, omuzumun yanından sıyrılıp yatağa saplandı.

Gözlerim koluna ve eline dikilmişti. Bıçağı yataktan yavaşcacık çekerken bunlara bakmak için bana vakit vermişti. Beyaz, biçimli bir kolu vardı. Nazik bir hanım eli. Tırnaklarının ucu, hafif pembe.

Bıçağı çekip tekrar yavaşça yatağın ayak tarafına gitti; orada bir lâhza durup bana baktı. Derken, hiç bir kelime söylemeden, çehresinin taş gibi donukluğunda hiç bir değişiklik olmadan, ayaklarından en hafif bir ses çıkarmadan, yatağın şimdi bulunduğum tarafına doğru yaklaştı.

Yanıma yaklaşınca tekrar bıçağı kaldırdı. Ben de kendimi sol tarafa çektim. Evvelki gibi bıçağı indirdi. Bu sefer de, kıl kadar bir mesafe ile, hedefi bulamadı ve bıçak yatağa saplandı.

Şimdi de gözlerim kadına değil de bıçağa dikilmişti. Bu, işçilerin ekmek ve domuz eti kesmek için kullandıkları sustalı bir bıçaktı. Nazik, küçük parmakları sapın üçte ikisini bile kavrıyamamıştı. Dikkat ettim; bu sap geyik boynuzundan yapılmıştı. Yeniye benziyordu.

İkinci defa bıçağı yataktan çekti ve birdenbire, elbisesinin uzun kolunun içine sakladı. Bunu yaptıktan sonra, yatağın kenarında durdu ve beni seyre başladı.

Onu o vaziyette ancak bir saniye kadar görebildim. Zira mumun fitili yanıp tükenmiş ve kalan kısmı da şamdanın içine düşmüştü. Çıkardığı hafif ışık mavimtırank bir renk aldıktan sonra artık ortalığı hiç aydınlatmaz oldu. Oda da karanlığa gömüldü.

Bir saniye ve belki de daha az bir zaman geçtikten sonra fitil son defa olarak iş çıkarıp aydınlandı. Bu kısa aydınlık esnasında gözlerim, yatağın sağ tarafında hâlâ onu arıyordu. Ne kadar baktımsa hiç bir şey görmeğe muvaffak olamadım. Bıçaklı kadın gitmişti.

Yeniden kendime gelmeğe başladım. Kalbimin çarptığını hissediyordum; rüzgârın ormanda çıkardığı korkunç sesleri işitiyordum. O kaçmadan evvel yataktan fırlayıp imdat işaretini vermeli idim :

— Cinayet ! Kalkınız ! Cinayet ! diye bağırdım.

Kimse cevap vermedi. Yataktan kalkıp karanlıkta el yordamiyle odanın kapısını buldum. Mutlaka buradan girmiş ve yine buradan çıkmış olacaktı.

Kapı sıkı sıkıya kilitli idi. Tıpkı yatağa girdiğim zaman bıraktığım gibi.

Pencereye baktım. Bu da öyle kapalı idi.

Dışarıda bir ses işiterek gidip kapıyı açtım. Han sahibi, bir elinde şamdan, ötekinde tüfek, koridorda, bulunduğum tarafa doğru geliyordu. Bana pek dostça olmıyan bir bakışla baktıktan sonra :

— Ne var ?... diye sordu.

Ona ancak fısıldar gibi cevap verdim :

— Bir kadın, elinde bıçak, odama girdi. Beyaz tenli, sarı saçlı bir kadın. Bana iki defa bıçak sapladı.

Şamdanı kaldırarak beni baştan aşağı süzdü ve :

— Demek ikisinde de muvaffak olamadı !... diye alay etti.

Ben ise gayet ciddî, cevap verdim :

— Bıçak inerken her iki seferinde yatağa saplandı. Gir içeri de kendin gör.

Hancı derhal şamdanı alıp odaya girdi. İçerde bir dakika bile kalmadan geri döndü ve kızgın bir tavırla :

— Seni de, senin o bıçaklı kadınını da şeytanlar götürsün, dedi, yatak çarşafında hiç bir iz yok ! İnsanın evine geliyor ve bir rüya görerek bütün ailesini korku içinde bırakıyorsun ! Nedir bu saçma şey ?

Bir rüya mı ? Beni bıçaklamak istiyen kadın benim gibi canlı bir mahlûk değil miydi ?

Sarsıldım ve titremiye başladım. Bunun düşüncesi bile beni müthiş suretle korkutmuştu. Hancıya dedim ki :

— Derhal buradan ayrılırım. Gördüklerimden sonra tekrar o odaya dönmektense yağmura ve karanlığa rağmen yola çıkmayı tercih ederim. Elbiselerimi almak için bana şamdanı biraz verin ve borcumu söyleyin.

Han sahibi elinde şamdanla yatak odasına girdi, ben de arkasından onu takibettim. Dönüp bana dedi ki :

— Hesabını aşağıya indiğin zaman siyah taşa yazılı bulacaksın. Eğer böyle rüya görerek ortalığı altüst edeceğini önceden bilmiş olsaydım bana cebindeki bütün paraları versen seni hanıma almazdım. Yatağa bak; bıçak neresini delmiş ? Pencereye bak; bunun neresi zorlanmış ? Kapıya bak; içerden kilitlediğini ben kulaklarımla duydum) kilit kırılmış mı ? Elinde bıçakla evimde katil bir kadın ! Yaptığından utan ! *(Devamı gelecek sayıda)*

Hiç bir şeyde anlaşmasalar bu hususta anlaşırlar...

ŞAHESER ROMANLAR
en güzel romanlardır

JOSEPHINE
GELİN TACI
SABAH YILDIZI
MELİSSA
AŞKTAN DA ÜSTÜN
HARP VE SULH
(İkinci baskı)
BÜYÜLÜ ÇİÇEK
HER KADIN GİBİ

Yeni Çıktı

GÜVEN
YAYINEVİ
Cağaloğlu yokuşu
Narlıbahçe s. No. 11
İSTANBUL

Hayat

PRENSES MARGARET

ANTAZİ TEDAVİ

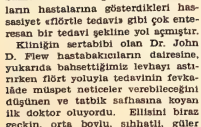
New York'taki Saint' Anne Kliniği'nin sahibi Dr. Flew : «Hastay kısa zamanda tedavi edebilmek için, ona önce müsen kuvvet, (endirmelidir» demektedir. Dr. Flew sürmeli, duduklan boyalı güzel hemşireleri sayesinde bu usulünde muvaffak olmaktadır.

«Hasta efendinizdir. Sıhhatine zarar getirecek hususlar hariç, onun her arzusunu yapmalısınız.»

Bu cümle kocaman harflerle büyük bir levhaya yazılmıştır ve New - York'ta Saint' Anne tedavi kliniğinin hastabakıcılara ait dairesinde, hemşirelerin gözü önündedir.

Bu levhada bahsi geçen, yerine getirilecek arzuların hareket noktası pek çok hastayı imrendirecek bir hususiyet arzetmektedir. Çünkü Saint' Anne kliniğinde hastabakıcıların hastalarına gösterdikleri hassasiyet «Florlie tedavi şekline yol açmıştır.

Kliniğin sertabibi olan Dr. John D. Flew hastabakıcıların dairesine, yukarıda bahsettiğimiz levhayı astırırken flört yoluyla tedavinin fevkalâde müspet neticeler verebileceğini düşünen ve tatbik safhasına koyan ilk doktor oluyordu. Ellisini biraz geçkin, orta boylu, sıhhatli, güler yüzlü bir insandı. Nazariyesini bir kaç kelimeyle izah ediyordu: «Hasta, tedavi günlerinde doktorun en iyi yardımcısı olabileceği gibi bazan da



müthiş bir engel teşkil eder. İyileşmek arzusunda olduğu zaman en iyi yardımcıdır. Bunun için hastanın etrafında sıcak ve sevilecek bir atmosfer tesis edip ona hayatın güzelliğini ve yaşamanın sevkini kabul ettirerek mücadele kuvveti vermek lâzımdır.»

Hattâ Dr. John D. Flew daha da ileriye gitmiş, hastanın boşuna gidecek bir flörtün hayata en iyi sevdirme şekli olduğunu kabul etmişti. Nazariyesini açıklarken «İtimadediniz, flört en kötümser hastaya bile taze bir kuvvet ve güzel hisler vermektedir. Yaşamaktan tamamen bıktığı bir sırada sevimli bir hastabakıcı ile tatlı bir atmosfer içinde, alçak sesle, bazan ellerini avuçlarının içine alarak güzel şeylerden bahseden hasta bir zaman sonra hayatı sevmiye başlamakta ve hastalığından kurtulmak için büyük bir gayret sarfetmektedir. Hastayı kısa zamanda tedavi etmenin yolu da onu önce mânen kuvvetlendirmektir.» diyordu.

Dr. Flew flört yoluyla tedavi şeklini tatbik mevkiine koyulduğu ilk günlerde kliniğindeki bütün hastabakıcıları bir araya toplamış ve onlarla etraflı bir şekilde konuşmuştu. Hastabakıcılar hastaların bütün arzularını yerine getirecek, güler yüz gösterecek ve onlarla yakından meşgul olacaklardı. Doktorun talimatı mükemmel bir şekilde tatbik ediliyordu. Hasta odalarında, yatağın baş ucundaki küçük masada daima kırmızı bir gül veya diğer bir taze çiçek demeti bulundurduluyordu. Hastabakıcılar giyimlerine âzami itina göstermekteydiler. Beyaz önlüklerinde en küçük bir leke bile yoktu. Temizlikleri ferahlık veriyordu. Saçları muntazam taranmıştı, ellerinin temizliğine dikkat ediyorlardı. Gözlerine kalemle hafif kuyruk çekmeleri ve biraz dudak boyası sürmeleri de lâzımdı.

Bütün bunlara rağmen kliniğin disiplinine diyecek yoktu. O kadar ki, hastalarla flört etmek serbestisi hastabakıcılara bir nevi rahatlık vermişti. Hiçbiri bir an önce dışarıya çıkıp nişanlan veya sevgilisiyle buluşmak için izin gününü beklemiyor, herkes bütün mesaisini büyük bir zevkle hastalarına hasrediyordu.

Dr. Flew flört yoluyla tedavinin mahzurları da olabileceğini düşünmüştü. Bunun için «Bir hastabakıcılarımızı hastalarla doğrudan doğruya flört etmeye sevketmiyor, flörtü sadece bir tedavi vasıtası olarak kullanıyoruz» demekteydi.

Hastabakıcılar flört edelim derken fazla ileri gidip ciddi bir aşka sürüklenmemek için gayret sarfediyorlardı. Dr. Flew hastabakıcılara şu tavsiyede bulunmuştu :

«Unutmayınız ki hasta klinik yatağında yattığı müddetçi fevkalâde bir hal içinde demektir. Tamamen iyileşip kliniği terkettiği zaman, geçmiş günlerin yüzde doksanını unutmuş olacaktır. Bu bakımdan hasta ile âdeta derece koyup ateşine bakar, ilâcını veriz gibi flört etmelisiniz. Hasta iyileştiği zaman flört vasifesine bitmiştir. Artık aşk, tedaviye muhtaç yeni yeni hastalar beklemektedir. Eğer bu hususu aklınızdan çıkarır da flört mevzununda ileriye gidecek olursanız, neticede acısını siz çekersiniz.»

New - York'taki Sant' Anne kliniğinde uzun zamandan beri flörtle tedavi şekli tatbik ediliyordu. Bu müddet zarfında hastabakıcılar bütün hastalara karşı büyük bir yakınlık göstermişler, onların her arzusunu yerine getirmişlerdi. Böyle olduğu halde şimdiye kadar sadece bir tek «mecburi flört» mahiyet değiştirmiş ve ciddi bir hal alıp izdivaca neticelenmişti. Hâdisenin kahramanı Jennylee Edwardson ismli, uzun boylu, elâ gözlü, harikulâde güzel bir hastabakıcıydı. New-York'un asil ailelerinden birinin oğlu olan Herbert J. Morris apandist ameliyatı olmak üzere kliniğe yattığı zaman tehlikeli bir ameliyat geçirmiş ve sıhhati tehlikeye girmişti. Jennylee ismli hastabakıcı bu genç ve yakışıklı hastanın iyileşmesini çok arzu ettiğinden onunla çok yakından meşgul olmuş, neticede aralarında büyük bir aşk doğuvermişti. Hastabakıcı böyle bir aşka sürüklenmeyi belki asla arzu etmemişti ama, gönül meselelerinde tehlikeli oyunlara girişmek pek de kolay olmuyordu. Netekim Herbert iyileşip hastaneden çıkıktan sonra' Jennylee'yi de orada bırakmamış ve kısa bir müddet sonra evlenmişlerdi.

Saint' Anne kliniğinde flört yoluyla tedaviye başlandığı ilk günlerde Amerika'nın her tarafından bu teşebbüsü tenkideden sesler yükselmiş, meslektaşlar, Dr. Flew'ün hatalı bir yol tuttuğunu ileri sürmüşlerdi. Doktor tenkidlere hiç kulak asmadan bildiği yolda yürüyor ve aradan zaman geçtikçe hakikaten müspet neticeler elde ediyordu.

Westworth - Dover City Hospital'in sertabibi Irving Rosenthal, Dr. Flew'ün flörtle tedavi usulü hakkında ilk günler şunları söylemişti :

«Meslektaşım galiba hastanelere kadın hastalarını da geldiğini tamamen unutuyor. Erkek hastaların hemşireler flört edebilir ama, kadın hastalar için hastanenin kapıcı, bahçıvan, lâborant, hademe gibi bütün erkek personelini mi seferber edecek acaba ?»

Elliot Cummunity Hospital'in direktörü Arthur Paulson ise şöyle diyordu : «Bir hastabakıcı bekâr hasta ile flört ederse sonu izdivaçla bitebilir. Fakat evli hastaların flört etmeleri zannetmem ki evde bekliyen eşlerini ve çocuklarını memnun etsin... »

Buna benzer tenkidler Dr. Flew'ü âdeta bir hücum yağmuru altında bıraktığı halde o istifini hiç bozmadan «Hastalarımızın sosyal durumları ile yakından ilgileniyor ve hastabakıcılarımıza itimadediyorum» demekteydi.

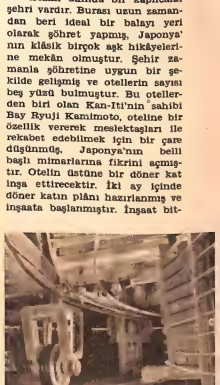
Neteİkim aradan uzun günler geçince, Saint' Anne kliniğinde flört yoluyla kısa zamanda iyileştirilen hastaların adedi artmış ve yavaş yavaş diğer klinikler de aynı tedavi şeklini tatbike koyulmuşlardı.

Bugün Amerika'nın birçok hususi tedavi kliniğinde hastabakıcılar hastalarla flört etmek üzere vazifelendirilmekte ve bazan en ağır hastalar bile önce moral tedaviye tâbi tutulmak suretiyle hastalığı yenmek ve iyileşmek imkânını bulmaktadır. Dr. John D. Flew nazariyesinde muvaffak olduğundan dolayı tabii mütehiş memnuniyet duymakta ve hastabakıcıları ile iftihar etmektedir.

Japonya'daki DÖNER

Kan-lti Otelî'nin müşterileri sabahları, kapılarının önüne bıraktıkları terliklerini bulmakta güçlük çekiyorlar ama, Döner Saray'daki odalarında otururken de günün her saatinde ayrı manzaralar seyredi yorlar.

TOKYO'ya iki saat uzaklıkta Atami adında bir kaplıcalar şehri vardır. Burası uzun zamandan beri ideal bir balayı yeri olarak şöhret yapmış, Japonya'nın klâsik birçok aşk hikâyelerine mekân olmuştur. Şehir zamanla şöhretine uygun bir şekilde gelişmiş ve otellerin sayısı beş yüzü bulmuştur. Bu otellerden biri olan Kan-Iti'nin sahibi Bay Ryuji Kamimoto, oteline bir özellik vererek meslektaşları ile rekabet edebilmek için bir çare düşünmüş, Japonya'nın belli başlı mimarlarına fikrini açmıştır. Otelin üstüne bir döner kat inşa ettirecektir. İki ay içinde döner katın planı hazırlanmış ve inşaata başlanmıştır. İnşaat bit-



MAKİNELER — *«Döner Saray» in yaşlı, yaylı on altı tekerlek ile çekilir halter üstüne oturtulmuştur. Makine 7.5 beygirlik bir elektrik motoru ile işlemektedir.*

SARAY

tikten sonra da dünyada eşi, emsali olmıyan bir otel katı meydana getirmiştir. Adına «Döner Saray» denen bu katta yalnız odalar dönmekte, odaların açıldığı koridor ve mihver sabit durmaktadır. O yüzden meselâ odaların önüne bırakılan terlikler mütemadiyen yer değiştirmekte, odalarına dönen içkili misafirler kapı kilidini açmakta zorluk çekmektedirler. Bazıları da bu dönüşten başlarının döndüğü hususunda şikâyet etmektedirler. Otel idaresi, deniz tutması gibi bir hal arzeden bu şikâyetlerin umumiyetle odalar denize bakan kısımda olduğu zaman yapıldığı neticesine varmıştır. Müşterilerin bütün şikâyetlerine ve sızlanmalarına rağmen her geçen gün otelin şöhreti etrafa yayılmakta ve döner saraydа oda bulmak bir hayli müşkülleşmektedir. Şimdi oraya sırf bu otel için gidenler varmış.

KAN - ITI OTELI — *Deniz seviyesinden 54 metre yükseklikte olan «Döner Saray» bütün şehre hâkim bir durum arzetmektedir. Otelin sahibi bu orijinal buluşunu tahakkuk ettirebilmek için tamam 45.000 sterlin harcamıştır.*

1-2-3 **DÖNÜŞ** — *«Döner Saray», devrini tam elli dört dakikada tamamlamaktadır. Bu devamlı dönüş sayesinde misafirlerin nazarlarını daima değişik manzaralar çevrelemekte, oda heran ayrı bir görünüşe yön vermektedir. Mamafih bilhassa manzara denize karşı iken misafirlerin çoğunun başı dönmekte ve dönüşü durdurmaları için telefon etmektedirler.*

KAÇAN TERLIKLER — *«Döner Saray»da odalar dönmekte, koridor ve mihver sabit durmaktadır. Karı - kocalar sabahleyin terliklerini umumiyetle kapılarının önünde bulamakta, bulursa da alıncaya kadar onlar yine uzaklaşmaktadır.*

IÇI — *Kan-Iti Oteli, dünyadaki bütün eşsizliğine rağmen iç hüviyeti bakımından son derece muhafazakârdır. Misafirler otelin kapısında ayakkabılarını çıkarırlar. Yatak odalarına hasırlar serilmiştir. Büyük bir de sıcak su havuzu vardır.*

Yüzünüze

BAHAR ÇİÇEKLERİNİN TAZELİĞİNİ VERİNİZ!

ÇİÇEKLER GİBİ NAZİK VE HASSAS OLAN YÜZÜNÜZ DEVAMLI BAKIM İSTER.

HAVILLAND Kremi, terkibindeki hususiyeti sayesinde cilt epidermini doygun hale getirip yüzünüzde pürüzlerden eser bırakmaz, HAVILLAND Kremi cildinize olgun yemişlerin sıhhatli parlaklığını, çiğ damlalarile ıslanmış bahar çiçeklerinin tazeliğini verir. HAVILLAND Kremi cildinizi besler, gençleştirir, YÜZÜNÜZE huzurun büyüleyici süküneti yayılır.

Havilland

Güzel Kadının Kremidir.

Türkiye Şili

Beynelmilel "Davis Kupası" Avrupa kıtası birinci tur müsabakalarından resimler

Şehrimizde mevsimin ilk tenis müsabakaları Tenis, Eskrim ve Dağcılık kulübü santrkordunda Türkiye ile Şili takımları arasında Davis kupası elmeleri münasebetiyle yapıldı. Havanın güneşli, fakat rüzgârlı ve soğuk olmasına rağmen müsabakaları kalabalık bir meraklı grupu takibetti. Üç gün tribünleri dolduran meraklılar havanın soğuk olması dolayısiyle sık sık kulüp büfesine giderek çay içmekle ısınmağa gayret ettiler. Neticede takımımız Davis kupasından elimine oldu...

Ayala — Davis Kupası Avrupa Kıtası birinci turunda Türk ve Şili tenis takımları şehrimizde karşılaştılar. Bu müsabakaların pek fazla bir alâka toplıyacağı zannedilmemekte idi, fakat meraklılar yukarıda gördüğünüz dünyaca tanınmış bir oyuncu olan Ayala'yı seyretmek için Tenis Eskrim ve Dağcılık Kulübü'nün santrkordunu doldurdu. Ayala zayıf rakipleri karşısında çok kolay galibiyetler kazandı.

Seyirci rekoru — Tenisçilerimiz şimdiye kadar Davis Kupası müsabakalarına mütaaddit defalar katılmışlar ve bunların dördünü memleketimizde oynamışlardır. Fakat son defa olarak yapılan Türkiye - Şili arasındaki müsabakalar tahminlerin çok üstünde seyirci celbederek Davis Kupası maçlarının seyirci rekorunu kırmış oldu. Yukarıdaki fotoğrafta, tribünlerden bir köşeyi görüyorsunuz.

İkinci gün — Tenis müsabakalarının ikinci gün programında çift müsabakası vardı. Şili'nin Ayala ile Rodriguez'den kurulu takımı karşısında bizim Nazmi Bari ve Engin Balaş'tan kurulu ekibimiz üç sette ancak beş sayı alabildi. Bu müsabakada Ayala bilhassa aşırtma vuruşlariyle oyuncularımızı zor durumlara soktu. Yukarıda Bari (soğdaki) gerilerine düşen bir topu kurtarmağa çalışıyor.

Servis — Üç kişilik Şili takımının iki numaralı ve en uzun boylu oyuncusu Rodriguez'di. Yaşı henüz 20 yi geçmemiş bulunan bu genç tenisçi Nazmi Bari ile yaptığı maçta görülüyor.

BİRKAÇ NOT

Tenis maçlarının ilk gününde Dağcılık Kulübü kortu son derece kalabalıktı. Kulüp o gün âdeta her sene ağustos ayında yapılan Milletlerarası Tenis Turnuvası'ndan bir gün yaşıyordu. Tenise meraklı hanımlarımız bu suretle kışlık spor kıyafetlerini göstermek fırsatını elde etiler. İlk günkü maçlar son derece tatsız olduğu için tribünleri seyretmek çok daha zevkli oluyordu. Rengârenk mantoları, tayyörleri ve asorti eldiven, çanta, ayakkabı ve eşarpları ile hanımlar uzaktan renkli bahar çiçeklerine benziyorlardı. Kulübün kapısının önü ise bermutat çeşitli markalarda son model otomobillerle doluydu.

Ancak havanın soğukluğu ve maçların tatsızlığı ikinci ve üçüncü günlerine seyirci miktarını oldukça azalttı. Hanımların da çağu gelmediler. Ancak hakikaten tenisi sevenler başlarına sıkı eşarp, sırtlarına kalınca bir manto giyerek maçları takibettiler.

Maç günleri Dağcılık Kulübünün salonları tıklım tıklım dolu idi. Dışarıda üşüyenler, karnı acıkanlar soluğu içerde alıyordu. Üç gün için hazırlanan büfede sıcak bir çay içmek seyircilerin içini ısıtıyordu. Bu arada tenisçilerle tanışmağa ve imza toplamağa meraklı genç kızlar da Şilili tenisçilerle konuşmak fırsatını elde ettiler.

7'den 70'e kadar herkesin gazetesi

AKŞAM

★ Dünya mizah birincisi AZİZ NESİN'in fıkraları...
★ Türk «Sagan»ı SUZAN SÖZEN'in yeni romanı...
★ Jane Eyre yaratıcısı Bronte'nin bir aşk romanı...
★ Kumarbazlar kralı İzmirli NİK'in maceralı hayatı...
★ Ayrıca dünyanın en güzel resimli romanları...

AKŞAMI SEVECEK
AKŞAMI BEĞENECEKSİNİZ

Berberlerimiz YARIŞIYOR

Milletlerarası bir yarışmıya katılmak gayesi ile geçenlerde yapılan saç müsabakası Konak Oteli salonlarını makasların harıl harıl işlediği koca bir berber dükkânı haline sokmuştu.

İki baş — *O gün Konak salonlarını tıklım tıklım dolduran davetliler İstanbul'un en tanınmış kuvaförlerinin yarışmasını zevk ve heyecanla takibettiler. Yukarıda müsabakayı kazanan dört kişiden biri olan Yılmaz Yakar'ın çok büyük alâka çeken orijinal eserini, yanda modelini bitirmek üzere itina ile çalışan bir müsabıkı görüyorsunuz.*

Bir arada — *Yukarıda yarışmıya katılan 7 müsabıkın seyirciler huzurunda meydana getirdikleri modeller bir arada görülmektedir. Neticede Yılmaz Yakar, Zeki Aydın, Ali Çakmak, Yaşar Öz'ün yaptığı başlar finale kalarak derece almışlardır.*

Salon — *Yanda yarışmanın son dakikalarında büyük bir heyecan ve titizlikle çalışan müsabıklar görülmektedir. Şu anda hemen hemen sessizliğe gömülen salon, biraz sonra kazananları alkışlıyanların gürültüsü ile çınlıyacaktır.*

Hayatın hikâyesi

Renoda Bir Gece

BAŞ TARAFI GEÇEN SAYIDA

GENÇ kadın, kocasına iyice sokularak koluna girdi :

— Sam, ne yapacağız ? Oraya mı gideceğiz şimdi ?...

Kocası hiç tereddüdetmeden cevap verdi :

— Tabii oraya gideceğiz şekerim. Ama önce oturup müzik dinliyeceğiz. Danedeceğiz. Sonra tiyatroyu seyredeceğiz. En sonra da şansımızı deneyeceğiz... Düşün bir kere ! Yarın akşam cebimizde bir ev parasiyle dönmüşüz meselâ... Sevinçinden çıldırmaz mısın Laurie ?...

Kadın, boynunu büktü :

— Tabii Sam ! Dünyalar benim olur !... Ama, kaybetmiyeceğimize nasıl emin olabiliriz ?...

Sam, kati konuştu :

— Emin olamayız tabii. Fakat bir de kazandığımızı düşün !... Elinin şöyle bir iki hareketiyle on bin dolâr cebine girivercek !... İki dakikada on bin dolâr !...

— Sam, öyle hayali konuşuyorsun ki, sanki çocuk aldatıyorsun...

— Neden çocuk aldatıyorum karıcığım ?... Zarları elimde çalkalayıp bir atacağım beş bin dolâr !... Bir daha atacağım, on bin dolâr !... Dördüncü atışta kırk bin dolâr !...

Genç kadın sesini çıkarmadı.

— Şaka söylüyorum Laurie... Dört defa zar atacak yürek bende ne gezer !... Atsam bile heyecandan öbür dünyayı boylarım. Mamafih bu bile senin için bir kazançtır. Cebinde 40.000 dolârı olan bir dulu kim alır !...

Bir müddet konuşmadan yol aldılar. Emektar otomobil şimdi bir tepeyi tırmanmıya uğraşıyordu. Sam tekrar konuştu :

— Oraya varıncıya kadar düşün Laurie. Otelde kararını söylersin. Merak etme, kimsenin bizi kumar oynamıya zoriyacağı yok ! İster oynarız, ister oynamayız !...

Yolun kenarındaki kilometre taşları süratle birbirini takibediyordu.

Sam, karısının yüzüne baktı :

— Neden susttun Laurie ?...

— Demin söylediklerini düşünüyorum.

— Kırk bin dolâr meselesi mi ?...

— Evet, onu... Senin yerine ben öbür dünyayı boylıyabilirim...

— Neden ?...

— Ha kaybettik, ha kaybedeceğiz diye bir tarafıma iniverir !... Ondan sonra da sen kendine bir sarışın bulursun artık...

— Eh, ne yapalım şekerim... Sen

ölürsen ben bulurum, ben ölürsem sen !... Dünya böyle kurulmuş...

Laurie hafif bir gülümsemeyle mukabele etti.

Tepeyi tamamen tırmanmışlardı. Lâtif bir dağ havası ciğerlerine doluyordu. Şimdi artık Nevada'ya iniş faslı başlamıştı.

Yirmi dakika geçmeden tepenin eteklerine indiler. Sam, gaza biras daha dokundu.

Kadın, biraz tereddütle sordu :

— Sam, Reno'da hakikaten çok kazandın mı ?...

Sam, keyifli keyifli güldü :

— Kazandım şekerim... Fakat kaybettiğim de çok oldu ! Bunu hatırından çıkarma. İyice düşün, taşın, sonra kararını ver... Daha epey vaktimiz var. Bir dakika içinde bütün biriktirdiklerimizi kaybedebiliriz !... Aynı dakika içinde iki mislini de kazanabiliriz !... Bunları hesaba kat... Kazanırsak da, kaybedersek de tahammüllü olmalısın ! Bilhassa kaybedersek... ağlamak, sızlamak yok !...

Bir müddet konuşmadan yol aldılar. Sam, gaz pedaline iyice bastırıyor, rüzgâr gibi uçuyorlardı...

On beş dakika geçmeden usakta, yol kenarında büyük bir tabelâ göründü : CALIFONIA - NEVADA HUDUDU.

Sam, ayağını gazdan çekip firene hafifçe dokundurdu :

— Laurie, vakit geldi. Kararını vermelisin ! Ya evet, ya hayır !... Bu hududu geçtikten sonra artık münakaşa yok. Beyhude çeneleşip sinirlerimizi bozmıyalım. Söyle bakalım, şekerim : Evet mi ?...

Genç kadın, kocasının yüzüne bakmadan başını salladı.

— Evet diyorsun, öyle mi Laurie? Ben de zaten içimden evet demiştim ! Senin kararını bekliyordum...

Kadın, isteksiz :

— Ama, öyle korkuyorum ki Sam! Her tarafım tir tir titriyor... Fakat yine de, evet demeden yapamadım.

Erkek, artık rahatlamıştı. Karısına sokuldu :

— Ben de tıpkı senin gibiydim karıcığım. Lâkin bir ev sahibi olmayı o kadar istiyorum ki !...

— Ben de, Sam !...

Sam, tekrar gaz pedaline bastı...

■

Emektar araba, Mapes Otell'nin önünde durduğu zaman vakit gece yarısına geliyordu.

Kapıda, onları çayet şık kovboy üniformalı bir otel memuru karşıladı. Fevkalâde nezaketle kapıyı açtı. İçeri girdiler. Hemen solda pek büyük bir salon vardı. İçerden tatlı ve büyüleyici bir müzik aksediyordu.

Salonun kapısını açıp girdiler. Rengârenk ışıklar gözlerini kamaştırdı. İçerisi mahşeri andırıyordu. Her tarafı dolduran masaların etrafı omuz omuza insanlarla çevriliydi. Dekolte giyinmiş güzel kadınlar, şık elbiseli yakışıklı erkekler âdeta birbirlerinin içine girmiş gibiydi. Her masanın üzerinde bir sürü para duruyordu. Herkesin elinde de zarlar vardı.

Bu zarları sırayla atıyorlar, sonra masaların üzerindeki paraları topluyorlar veya başka paralar çıkarıp masaya koyuyorlardı...

Sam'la Laurie, bu kalabalığın arasından güçlükle ilerlemiye çalıştılar. Biraz ilerde rulet masaları göze çarpıyordu. Bunların da başları iğne atsan yere düşmiyecek kadar kalabalıktı. Bütün masalar hiç durmadan işliyor, paralar konuyor, paralar çekiliyordu !...

Sam'la Laurie, bir müddet oldukları yerde dumup bu manzarayı seyrettiler. Sonra Sam, genç kadına döndü.

— Sen bir dakika şurada beni bekle Laurie...

Karşıya doğru yürüdü. Veznenin önüne gitti. 2500 dolârlık çekini cebinden çıkardı. Usaktan bunu gören Laurie birdenbire heyecanlandı :

— Ne yapıyorsun ?! diye bağırdı.

Sam çeki vezneye verip beş tane 500 lük dolâr aldı. Cebine yerleştirdi. Sonra karısının yanına döndü.

— Niçin öyle bağırdın Laurie ?...

Laurie heyecanla cevap verdi :

— Kendimi tutamadım Sam... Oh, Sam, o kadar korkuyorum ki !...

— Artık korkacak bir şey yok karıcığım ! Düşündük, taşındık, kararımızı verdik...

— Öyle ama, içimde bir heyecan var !

— Tabii var. Kimde yok ki ? Burada gördüklerini hiç heyecansız mı zannediyorsun ?...

— Ama bendeki heyecan o kadar fazla ki, nefesim tıkanıyor !...

Sam, gülümsedi :

— Korkma karıcığım. Hayatta her zaman tehlikelerle, kaybetmek korkusu ile karşı karşıya kalacağız. Her seferinde böyle heyecan çekersek, halimiz ne olur ?...

— Hemen şimdi oynıyacak mısın Sam ?...

— Tabii oynıyacağım. Ne diye durayım ?...

— Hani, önce biraz oturup eğlenecektik, dansedecektik, tiyatroyu seyredecektik...

— Burasını görünce canım hemen oynamak istedi !... Ne olacaksa bir an evvel olsun ! Sevdiklerini, kazandıktan sonra yaparız !...

— Kazandıktan sonra mı dedin Sam ?...

— Evet, kazandıktan sonra dedim !

Laurie, ellerini yüzüne kapadı. Birkaç saniye öyle durdu :

— Peki, Sam... Söyle bakalım :

YAZAN : JOCK FINNEY
ÇEVİREN : ADNAN SADRİ

Şimdi hangi masaya gideceksin ?...

Erkek cevap verdi :

— Bak, şu sağ taraftaki biras tenha... Ona gidelim...

Sağa doğru yürüdüler. Masanın başında durdular. Altı kişi zar atıyordu. Bunların ikisi, çok şık hanımlardı. Laurie, hanımların arkasında durdu. Sam da, erkeklerden birinin yanına sıkıştı.

Sıra, tam yanında durduğu erkeğe gelmişti. Adamcağız, avucunda tuttuğu zarları birkaç kere sallayıp masa üzerine yuvarladı : 4 - 2. Tamam... Yedi... Derhal elini uzatıp masanın ortasında duran banknotları önüne çekiverdi !

Sonra, karşısındaki şık hanım zarları elinde callıadı : 3 - 2. Boş... Tekrar attı : 5 - 2. Eyvah !... Yedi ! Kaybetti. Önündeki bütün paralar bir anda uçtu !...

Laurie tekrar heyecanla titremiye başladı. Ya, Sam da böyle kaybederirse ?!... Sam'ın yüzüne baktı. O da onun yüzüne baktı. Şimdi arada bir tek kişi vardı. Ondan sonra sıra Sam'da idi !...

Yandaki genç adam, zarları parmakları arasında salladı : 6 - 1... Bravo !... Bütün paraları topladı.

Şimdi sıra Sam'a gelmişti. Sol eliyle cebinden 500 lükleri çıkarırken sağ eliyle de zarları çalkalamıya başladı.

Laurie, sapsarı bir yüzle yanına yaklaşmış, heyecandan büyüyen gözlerini Sam'ın hafif hafif sallanan sağ eline dikmişti.

Sam, sol elini yavaş yavaş cebinden çıkardı. Beş tane beş yüzlüğü masanın üzerine yaydı. Sonra gözlerini kapadı. Sağ elini birkaç defa daha salladı ve... zarları masaya fırlattı...

Gözlerini açmıya cesaret edemiyordu. Bir müddet öyle durdu. Nihayet gözlerini araladı : 3 - 1... Ne kazandı, ne kaybetti. Tekrar zar atacak... Sağ elini usattı. Zarları yine avucuna aldı. O sırada gözleri masaya açmış olduğu banknotların bulunduğu yere takıldı. Hayret !... Beş tane beş yüzlük açtığı yerde bir tane beş yüzlük duruyordu !...

Anladı : Laurie, banknotları almıştı. Başını onun tarafına döndürdü. İşte, dört 500 lük onun elindeydi... Yüreğinde bir ferahlık hissetti. İyi ki, Laurie bu işi yapmıştı ! Bunu kendisi neden aklı etmemişti ? Ne diye bütün parasını birden koymıya kalkmıştı ?...

Elinde tuttuğu zarları, birkaç defa sallayıp tekrar attı. Şimdi, kazanması için yine «dört» atması lâzımgeliyordu.

Bu sefer, gözlerini yummamıştı. Zarlar, masanın üzerinde birkaç defa yuvarlandı : 3 - 2. Yine, ne kazandı, ne kaybetti... Tekrar atacak. Ya bu sefer yedi atarsa ?...

Eğer atarsa, önündeki 500 lük gidecekti !... Zarları, iyice avucunda salladı, salladı, Attı : 4 - 2 !... Bir daha atacak...

Sam, dördüncü defa zarları büyük bir heyecanla masanın üzerine fırlattı. Yine ne dört çıkardı, ne de yedi !...

Beşinci atışa gelince, içinden dualar okumuya başladı : «Yedi gelmesin, dört gelsin ! Ne olur, yedi gelmesin !...»

Yedi gelmedi. 2 - 2 geldi ! Ve Sam o anda 1000 doları önüne çekiverdi !... Yarım dakika içinde 500 dolâr birden kâr !...

Bir anda Laurie ile göz göze geldiler. Laurie, 4 tane 500 lüğü Sam'ın önünden almamış olsaydı şimdi 5000 dolâr ceplerine girecekti !...

Sam, 100 doları ortaya sürdü. Zarları tekrar eline aldı. İki defa sallayıp attı : 5 - 2 !... 2000 doları önüne çekti !... Sonra tekrar ortaya itti. Zarları attı : 6 - 1 !... 4000 dolâr !...

Laurie'ye fenalıklar gelmiye başladı. Sam, şimdi de 4000 doları ortaya sürüyordu ! Niçin sürüyordu ? Kesse ya artık ! 4000 dolâr kazanmışken bıraksa artık şu oyunu !... 2000 dolâr da kendisinde var, 6000 eder... Bıraksa ya !... Hayır, Sam bırakmıyordu ! Oyuna devam ediyordu !... Laurie, yine ilk yaptığı gibi, yüzünü elleriyle kapadı, yavaş yavaş salonun kenarına doğru yürüdü.

■

Sabaha karşı, kari-koca, otelin kapısından kol kola çıktılar. Laurie, kocasına dönüp :

— Bizim 2500 cebinde, değil mi şekerim ?...

— Cebimde, karıcığım ! Kazancımız da 500 dolâr !... Bununla otel boreumuzu karşılıdık. Üstüp selme benzin ve yağ bedelini çıkardık. Geriye 10 dolâr kaldı...

— Bravo Sam. Bu on doları da 2500 ün üsserine koyup bankaya yatıralım...

Bir gösündü kırparak çapkın çapkın kocasının yüzüne baktı :

— Ev paramız biraz daha artar...

Çeşitli elbiseler ve Çuv

MODA merkezi Paris'te, moda kırallarının ortaya attıkları her yenilik derhal dünyanın dört bir tarafına yayılır. Son olarak lânse edilen ve bir nevi eski modaya dönüş olan «Çuval Modası» da çıktığından bu yana Paris'in duvarlarından taşarak çeşitli memleketlere yayıldı. Aradan çok kısa bir zaman geçtikten sonra da birinci plâna yükseliverdi. Bütün hususiyetini şıklık, sadelik ve ekonomiyi bir araya toplamasından alan çuval kreasyonları, dikiş bakımından da gayet basit ve kolaydır. Bu da yeni modanın çabuk benimsenmesinde rol oynıyan bir sebep olmuştur. Memleketimizde, bilhassa İstanbul ve Ankara gibi büyük şehirlerde, hanımlarımızın yavaş yavaş çuval modasını tercih ettikleri görülüyor. Hemen herkese yeni elbiselerini yaparken çuval kreasyonlarını gözden geçirmelerini tavsiye ederiz. Terzi-

Dantelden — Siyah ipek dantelden yapılmış bir tuvalet. Beden sımsıkı oturmuştur. Buna tezat teşkil eden üç katlı eteği, plilerden dolayı bol ve kabarık durmaktadır. Bu kıyafetle küpe veya kolye takmak yerinde olur. **(Balmain)**

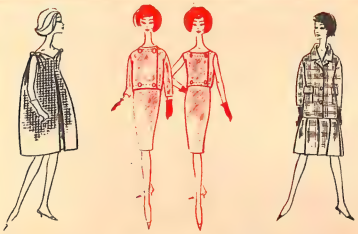
Pardesü — Takma kollu, spor yakalı ince yünlüden yapılmış bir pardesü. Belindeki sabit kemer modele hususiyet vermektedir. İçinde aynı kumaştan mevsim için yapılmış kısa kollu bir elbise vardır. **(Balmain)**

Prens Dögal — İngilizlerin Prens Dögal dedikleri kumaştan yapılmış orijinal bir kıyafet. Etek düz ve önde tek dikişlidir. Ceketin truvakar biçiminde japone kolları vardır. Kumaş önde tıpkı şık bir kuşak gibi bağlanmaktadır. **(Balmain)**

al modası

lerde oturup uzun zaman kaybettirici karışık ve ağır biçimli modeller yerine evlerinizde kendi kendinize de kolayca dikebileceğiniz bu tip elbiseleri tercih etmelisiniz. Bu, muhakkak ki sizin için hem faydalı olacak, hem de şıklığınızı temin edecektir. Aşağıda bulacağınız bir kaç çuval modeli size elbiseniz hakkında küçük bir fikir verebilir zannediyoruz.

SUAVİ SONAR



Perde gibi — Beyaz zemin üzerine siyah puvanları olan taftadan orijinal bir elbise. Yaka omuz başlarına kadar açıktır. Sırtta 75 santim uzunluğunda bir fermuar vardır. Etek, yukarıya doğru çekilerek fiyonkla tutturulmuştur. **(Rapuano)**

Pikeli — Ketenden yapılmış yazlık bir elbise. Göğüs üzerinden inen dikişler etek ucuna kadar devam ediyor. Yakanın omuz başına ve eteğe konan beyaz pike modeli şıklaştırmaktadır. **(Patou)**

Organza — Üzerine renkli çiçekler emprime edilmiş ipekli organzadan döpiyes ve pardesü. Beden yuvarlak yakalı, kısa japone kollu ve beli kapatmıyacak boydadır. Eteğe drape bir kemer konmuştur. **(Balmain)**

Pratik — Mavi zemin üzerine beyaz puvanları olan organzadan günlük bir elbise. Yaka açık ve devrik, kollar takma ve truvakar, etek belden bir karış aşağıya kadar inen kanunlarla baltaştırılmıştır. Model çok pratiktir. **(Schwarzenbach)**

Hususi sermaye ile kurulan Türkiyenin en eski milli bankası

TÜRK TİCARET BANKASI

1914'de hizmete girdiği sırada bugünün hacika uçakları uçurtmadan pek farklı değildi.

Uzun yılların tecrübesi yükselmenin en emin yoludur.

HAZİRAN AYI ÇEKİLİŞİNDE

6 APARTMAN Dairesi 100.000
Lira para ikramiyesi

OKUYUCU MEKTUPLARI

Ziraat Okulu öğrencileri yazıyor : Size bu satırları, İstanbul Haikalı, Adana ve Bursa Ziraat Okulu öğrencileri adına yazıyoruz. Dileğimiz : Biz bölgeler ziraat okulu öğrencileri ortaokuldan sonra 3 yıl mesleki tahsil yapmaktayız. Branşımızla alâkalı dersler arasında tarih, coğrafya, biyoloji, kimya, sosyoloji, yabancı dil v.s. gibi dersleri de okuyarak aynen liseye programını tatbik ediyoruz. Sanat okulu mezunları Teknikere, Ticaret okulu mezunlarıda Yüksek Ticarete gidebildikleri halde niçin bizlere Ziraat Fakültesine girme hakkı tanınmıyor ? Veya neden bizim için bir yüksek Ziraat okulu açılmıyor ? Bu yüzden çok ıstırap çekiyoruz. Halbuki içimizde memleketimiz için faydalı olabilecek pek çok kimse var. Türkiye bilhassa bir ziraat memleketi olduğundan bu işe gereken önemin verilmesini rica ediyoruz.

■

Siverekten Eyüp Azaz yazıyor :
«1 — Türkiyede ilk matbaa ne zaman ve kimin tarafından kuruldu ? 2 — İlk çıkan gazete hangisidir ? 3 — Müretteplerin uzun müddet çalışma yılı sünden kambur oldukları, doğru mudur ? Bu çalışmadan mütevellit bir hastalık var mıdır ? 4 — Matbaacılığı bu asırda hakettiği derecede yükseltmiş görüyor musunuz ?»

1 — Türkiyede ilk matbaayı Damat İbrahim Paşanın yardımı ile İbrahim Müteferrika kurdu. İlk defa «Vankulu lûgatı» ni bastı. 2 — Türkiyede ilk çıkan gazete Takvimi Vakayi adlı resmi gazetedir. 1831 tarihinde çıkmıştır. 3 — Müretteplerin zamanla kambur oldukları doğru değildir. Daima kurşun ile temastan mütevellit bir zehirlenme hâdisesi görülür, fakat sıhhi müretteliphanelerde buna karşı havalandırma tertibatı alınmaktadır. Koruyucu olarak da işçilere süt verilir. 4 — Bizde modern matbaalar var. Bu sahada daha fazla terakki beklenmektedir.

■

Anneci musevi olan okuyucumuza : Bize adresinizi yazmanızı rica ederiz.

Kompozisyon gönderen okuyucularımıza

Güzel olmaları şartiyle sütunlarımızın orijinal buluşlara açık olduğunu bildirmiştik. Bazı okuyucularımız mektuplarına kurşun kalemle bir takım şekiller çizip gönderiyor ve boyuyorlar. Bunların basılması mümkün olmuyor. Gönderilen güzel kompozisyonların renksiz, çini mürekkebiyle beyaz kâğıt üzerine, temiz çizilmesi gerekir. Bunu hatırlatırken genç okuyucularımızın ilgilerine teşekkür ederiz.

■

Lefkoşadan bir okuyucumuz yazıyor:
«1 — Her hangi bir pulun kıymeti nasıl anlaşılır ? Yırtıksa, damgalı veya damgasızsa kıymetten düşer mi ? 2 — Türkçemi ileriletmek için bana bir kitap tavsiye edinis. 3 — Direktörsalı duran bayrak geceleri indirilir mi ? 4 — Üçgen olan bir vücudu eski hale getirmek mümkün olur mu ?»

1 — Pulların bazan damgalısı, bazan damgasızı kıymetlidir. Pulun azlığı kıymetini artırır. Yırtık, harpalanmış pulların kıymeti yoktur. 2 — Türkçenizi ileriletmek için Türkçe gazete ve mecmua okuyunuz. 3 — Çekilmiş olan bayraklar güneş batınca indirilir ve doğunca çekilir. 4 — Bu suallinizi anlıyamadık. Omuzların genişliğinden ve kalça darlığından bahsediyorsanız, bu, bünye meselesidir. Pek değişemez.

■

Adanadan Ali Ramazan yazıyor :
«23 yaşındayım. Her işte muvaffak oluyorum. Fiilim artisti olmağa heveslim var. Yol göstermenizi rica ederim.»

Artistliğe hevesli gençleri kabul eden fiilim stüdyosu tanımıyoruz. Muvaffak olanlar şahsi teşebbüsleriyle, kendi araştırmalariyle muvaffak oluyor.

■

BİR DÜZELTME

Ankarada Hicri Yalçınsoy adında bir okuyucumuz (76. sayımızda çıkan Mason Balosu ismli röportajda, bir resim altında «Bir Mason grupu eşleriyle beraber görülmektedir.» denildiğini, kendilerinin mason olmayıp bu baloda hazır bulunmuş olduklarını) bildiriyor. Arzuları üzerine tavzih ediyoruz.

Akçadağdan Yüksel Toprak yazıyor : «Hâtıra pulları tedavülden kalktıktan sonra hangi esasa göre kıymetleniyor. Bu pulların kıymeti bir pul borsası tarafından mı takdir edilir ?»

Tedavülden kalkan pullar pul koleksiyoncuları tarafından daha kıymetli addedilir. Pulun kıymeti azlığı nispetinde artar. Bu kıymetleri hem milletlerarası pul borsacıları, hem memleketimizde bununla meşgul kulüpleri tâyin, daha doğrusu tesbit eder.

■

Ankaradan A. E. yazıyor :
«Dizgi makinelerinde çalışıldığı müddet zarfında potada eriyen kurşun yüzünden hastalanıldığı doğru mudur? Aspiratör ve yoğurt yemek faydalı mıdır ? Türkiyede Türkçe olarak matbaacılık ve matbaa tekniğine ait kitap çıkmış mıdır ?»

Dizgi makinelerinde çalışanların tedrican zehirlendikleri ve hastalandıkları doğrudur. Bilhassa fazla kazanç temini için gece gündüz çalışanlarda bu hale maalesef daha fazla tesadüf edilir. Aspiratör, pota üzerinde mahfaza bulunması mutlaka lâzımdır. Bilhassa sütün koruyucu rolü olduğu muhakkaktır. Çalışma Vekâletinin matbaacılığa ait broşür halinde neşriyatı var.

Yozgattan B. Ahmet Güler yazıyor : «Konservatuara girmek istiyorum, ne yapayım ?»

İstanbul Belediyesi Konservatuvarı Müdürlüğüne bir mektup yazarak talebe kabul şartlarını isteyiniz. Ona göre durumunuzu tâyin edersiniz.

■

Ankaradan İstiklâl Unal yazıyor :
«Vatanî vazifemi bitirmeme beş ay kaldı. Bana hangi mesleği tutmamı tavsiye edersiniz ?»

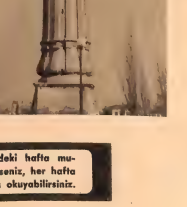
Meslek intihabında tahsil derecesinin, istidadın, kabiliyetin ve şahsi isteğin büyük rolü vardır. Sizi bütün bu cihetlerinizle tanımadığımız için bir tavsiyede bulunamıyacağız.

■

Erzurumdan Osman Demiraği yazıyor :
«Artistliğe hevesim var. Sporla da meşgulüm. Artist olabilmem için tavassutunuzu rica ederim.»

Birçok gencimiz böyle bir heves peşindedir. Artist olmak için tahsilin, kültürün lüzumunu her zaman bildiriyoruz. İstidatlı ve hevesli gençleri yetiştirecek bir müessese Ankara Devlet Tiyatrosudur. Oraya başvurunuz.

BEYAZIT KULESİ HAKKINDA



Bizleri her mevzuda bol resim ve zengin münderecatla elinden geldiği kadar tenvir eden Hayat mecmuasını bilhassa tarihî eserlerimizi ve bugünkü imar faaliyetlerimizi bütün ihtişamiyle aksettirmesi bakımından çok takdir ediyorum. Fakat her gün imar hareketlerine hız verilirken, yurdumuzun bu arada gözden kaçmış, ihmale uğramış bazı turistik köşeleri de var. Bunlardan biri de çürük tahtadan karanlık merdivenleri, içerisinin pis kokusu ve kirden dışarısı görünmiyen camları ile tarihî Beyazıt Kulesi'dir. Hayat'ın, hepimizin iftihar duyacağı diğer mevzular yanında buna da temas ederek alâkalı mercilerin nazarı dikkatini çekeceğine ve bu hataların tashih edilmesine vasıta olacağına inanıyorum.

İktisat Fakültesi öğrencilerinden Orhan Aksoy

Yıldızınız diyor ki...

(9 MAYISTAN 15 MAYISA KADAR :) Önünüzdeki hafta muhitinizde cereyan edecek hâdiseleri merak edersenız, her hafta doğduğunuz burcu bularak siz de kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Hakkınızda konuşanlara kulak asmayın. Son günlerde mesleki bakımdan geçirmekte olduğunuz durgunluk bu hafta sona erecektir. Hislerinizde bâriz bir değişiklik görülüyor. Yeni bir maceradan çekinmeyiniz.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 20 MAYIS

Teşebbüsleriniz şimdilik önemli neticeler doğurmadı. Daha çalışmaya ihtiyacınız var. Hafta sonunda üstünlüğünüzün takdir alabilirsiniz. Bazı işlerinizden takdir alabilirsiniz. Bazı bakımlardan takviyeye muhtac bir arkadaşınıza yardım etmelisiniz.

İKİZLER BURCU
21 MAYIS - 21 HAZİRAN

Alâkalı olduğunuz işleri neticelendirmelisiniz. Fazla hassasiyet sizin için iyi değil. Merak ettiğiniz şey henüz aydınlanmış değil. Hafta başında bir toplantıda istediğiniz bilgiyi alabilirsiniz. Sıhhî durumunuza dikkat edin.

YENGEÇ BURCU
22 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Yeni bir işe atılmak için daha hazırlıklı olmalısınız. Mesleki çalışmalarda yardımcıya ihtiyacınız olabilir. Hislerinize hâkimiyet. Alacağınız habere üzülmek mi, sevinmek mi lâzımgeldiğini kestiremiyeceksiniz.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 23 AĞUSTOS

Şahsi işlerinizi bir parça daha geri plâna bırakmalısınız. Son günlerdeki çalışma durumunuz tatminkâr değil. Bir arkadaşınızın hareketlerinizi tahlil etmiye çalışıyor. Göründüğünüz gibi olmaya çalışmalısınız.

BAŞAK BURCU
24 AĞUSTOS - 23 EYLÜL

Üzerinde uğraştığınız mevzuu en güzel şekilde yapmalısınız. Teşebbüs sahibi olmak iyi şeydir. Hislerinizi açıklamadan önce iyice düşünmelisiniz. Sıhhî durumunuza kontrol ediyor. Malî sıkıntı baş gösterebilir.

TERAZİ BURCU
24 EYLÜL - 23 EKİM

Erişmek istediğiniz gaye üzerinde yılmadan çalışmalısınız. Bu sayede çok iyi neticeler elde edeceğiniz muhakkaktır. Bir tanıdığınızın size söylemek istediği bazı şeyler var. Şanslı duruma girmek üzeresiniz.

AKREP BURCU
24 EKİM - 22 KASIM

Neticelenmiyen işler için önceden kararlar vermeniz daima aleyhinize oluyor. Kafanızı daha müspet işler için çalıştırmalısınız. Son hafta durgun bir çalışma devresi geçirdiniz. His hayatınız tatminkâr durumda.

YAY BURCU
23 KASIM - 21 ARALIK

Takibettiğiniz hareket tarzı karşınızdaki için bir hayli cesaret kırıcı oluyor. Mesleki bakımdan daha çok randıman verecek şekilde çalışmalısınız. Hafta sonundaki toplantıya gidebilirseniz iyi olur. Sıhhatinin iyi.

OĞLAK BURCU
22 ARALIK - 20 OCAK

İşinizde temayüz etmek üzeresiniz. Çalışmadan yorulursanız bir müddet istirahat edebilirsiniz. Bugünlerde bazı teklifler alabilirsiniz. Üzerinde düşündüğünüz mevzu enteresan değil. Sıhhatinizi bozulabilir.

KOVA BURCU
21 OCAK - 18 ŞUBAT

Mazide kalan şeyleri unutmaktan başka çare yok. Kendinizi sebepsiz yere üzmeyiniz. Bazı meselelere lüzumundan fazla ehemmiyet veriyorsunuz. Günlük mesainiz tam randıman verecek şekilde ayarlanmıştır.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Tekrar eski hataları yapmamak için çok tedbirli hareket edip iyice düşünmelisiniz. Mesleki durumunuz iyi günlerde değil. Şahsi bir işiniz çıkmaza girebilir. Çalışmalarınız sayesinde iyi günlere gireceksiniz.

Salvador Dali'nin

DÜNYADAKİ MEŞHUR EVLER

ON İKİ DAMLI EVİ

Dünyada tefrişatı ile şöhret yapan evler vardır. Bunlardan bazıları eşyasının kıymeti, bazıları dekorasyonlarının hususiyeti ile tanınır. Dali'nin evi dekorasyonu ile nam salmış evlerin başında gelmektedir.

YATAK ODASINDA — Mavi ve kırmızı renklerin hâkim olduğu yatak odasında iki karyola, iki divan bulunur. Şömine duvara gömülüdür ve Dali'nin muhayyilesinin eserleridir. Zemin, baştan başa hasırla kaplıdır. Odanın mefruşatı ise sadedir.

OTURMA ODASINDA — Şöminenin dekorunu Salvador Dali kendi eliyle yapmıştır. Kitaplığın tertibi ise karısına aittir. Krem rengi kirişli tavandan sarkan yeşillikler odaya ayrı bir hususiyet vermektedir. Kitaplığın altında ve üstünde asılı tablolar Dali'nindir.

Bir Türk Doktoru ve Amerikalı Hastası

Yanda fotoğrafı görülen Dr. Mehmet Akaydın, Kayserilidir. 1946 da İstanbul Tıp Fakültesini bitirdikten sonra, Amerika'ya gitmiş ve orada çalışmaya başlamıştır. Bugün bu memlekette mühim bir hastanenin Akıl Hastalıkları Kliniği Şefidir. Dr. Akaydın hastalarına yeni ve güç bir tedaviyi muvaffakıyetle tatbik etmektedir. Okuyacağınız yazı, böyle bir tedavinin Iowa'da intişar eden bir gazeteden alınan çok ilgi çekici hikâyesidir.

DOKTOR, hastanın üstüne eğilerek, yumuşak bir sesle :

— Uyanın artık... dedi.

Sonra geri çekildi. Bir sigara yaktı. Normal bir tonla ilâve etti :

— Merhaba.

Genç kadın gözlerini açtı. Gülümsedi.

— İsminiz lütfen ?

— Lois Carter.

— Okula gidiyor musunuz Lois ?

— Evet.

— Ne okuyorsunuz ?

Genç kadın, dokuz yaşındaki bir çocuğun tiz sesiyle cevap verdi :

— Alfabe.

Bu hayret verici sahne, Amerika Birleşik Devletleri Independence Şehri Akıl Hastanesi'nde cereyan ediyordu. Doktor, Akıl Hastalıkları Mütehassısı Mehmet Akaydın; dokuz yaşında bir çocuk sesiyle adının Lois Carter olduğunu söyliyen hasta da 23 yaşında bir genç kadındı. Hâmile olan ve haziranda bir çocuk bekliyen genç kadın bir hastalık hezeyanı ile dokuz yaşında olduğunu iddia etmiyor, kendini sahiden o yaşta hissediyordu. Çünkü Doktor Mehmet Akaydın tarafından hipnotize edilmişti.

Lois Carter'in hikâyesi uzundu. Bu hastaneye gelmeden önce Teksas ve Kaliforniya akıl hastanelerinde yatmıştı. İhtilâçlarla gelen bayılma nöbetlerinden mustarip bir sinir hastasıydı. Hattâ hastalığı sara zannedilmişti. Bir kaç defa intihara teşebbüs etmiş, fakat kocasının ve ailesinin devamlı kontrolleri altında olduğu için teşebbüslerinde muvaffak olamamıştı. Independence Akıl Hastanesine getirildiği zaman sık

İŞTE MALİKÂNE — Meşhur malikâne uzaktan böyle görünür. Yeşil tepelerin eteklerine yaslanmış üç şirin balıkçı kulübesi ! Kiremitleri açık kahverengi, dış sıvaları bembeyaz. Bu kulübeler her sene, kayalarla beraber badana edilir.

BİR ORİJİNALİTE — Hale girince karşınıza bir boz ayı çıkar. Pençesindeki lâmba loş bir ışık saçmaktadır.

Sigara
DEYİP GEÇMEYİN!

Türkiye'de 1 yılda tam 25 milyar 749 bin aded sigara, 2 milyon aded puro içiliyor. En çok içilen sigara, İkinci: 9 milyar 500 milyon adedle başta geliyor. Sonra sırasiyle Birinci, Gelincik, Bafra ve Kulüp takibediyor.

Memleketimizde bir kişiye yılda 110 - 113 sigara düşüyor. On bir kişide bir kişi de yılda bir puro içmektedir.

1957 yılında İnhisarlara ödenen sigara parası 498 milyon 142 bin 500 lira.

Türkiye'de bir yılda içilen sigaraları sırt sırta dizsek, Sipahi 80 mm., Harman 74 mm., öteki sigaralar 6.8 mm. olduğuna göre, tam 1 milyon 470 bin 894 kilometre uzunluğunda bir şerit elde ederiz. Bu şerit ekvatoru 37 defa sarar. Bu şeritle dünyadan Aya tam 5 köprü kurabiliriz.

Sigaranın teki bir gram civarında. Çok büyük bir terazi olsa da. Türkiye'de üç yıl boyunca içilen sigara sayısını bir kefeye, İstanbul şehrinin 1.5 milyonluk nüfusunu da kefeye koysanız, sigara dolu kefe ağır basar.

Türk sigaralarının nikotin derecesi çok az. Buna rağmen, bir yılda içilen sigaralardan alınan nikotin miktarı aşağı yukarı 300 milyon grama yakın.

Türkiye'de bir yılda içilen sigaraları bir adam yalnız başına içmeğe kalksa tam 35 milyon yıl yaşaması gerek !

Dünyanın en çok sigara içen memleketi Amerika. Adam başına 3 kilo sigara düşüyor. Onu Belçika 2 kilo 900 gramla, Fransa 1 kilo 480 gramla, İsveç 1 kilo 470 gramla takibediyor. Türkiye'de ise adam başına düşen sigara miktarı 1 kilo 140 gram. Dünya sigara içme klâsmanında Türkiye on birinci gelmektedir.

GÜVERCİNLERİN EVİ — Salvador Dali, evinin etrafında uçuşan güvercinler için de birşeyler düşünmüş, anlara göl kenarında ufak bir tüneme evi yaptırmıştır. Bütün gün uçtuktan sonra her gece sayısız güvercin burada barınır.

BERRAK bir gölün kenarında 3 balıkçı kulübesinin birbirine bağlanmasından meydana gelmiş 12 dam.lı sürrealist bir ev... İspanya'nın Port Lligat köyünde... Sahibi, sürrealist ressam Salvador Dali...

Berbat bir dağ yolu, evin kapısı önüne kadar uzanıyor. Fakat bu yolu ancak yaya olarak katedebilirsiniz. Çünkü arabanız yürümez...

Kapıdan girince karışık renkli ve karışık hatlı dekorlar birbirini takibediyor. Hâkim renkler, umumiyetle koyu. Yerler, renk renk çinilerle kaplı. Oturma odasının zemini koyu vişne çürüğü, duvarları gri - mavisi.

Yatak odasında yatak ve kanepe örtüleri kırmızı ile mavi. Zemin döşemesi açık kahverengi. Tavanlar gri-yeşil.

Bu garip malikânenin tam on odası var. Fakat, tuhaf değil mi, misafirlere mahsus bir tek yatak odası yok ! Onun için ziyarete gelen misafirler, seceleri ya otele sidiyorlar veyahut kendi yatlarında kalıyorlar.

Evin içi aynı seviyede değil. Bir oda yüksekte, öteki biraz alçakta, bir diğeri ikisinin ortasında. En alâka çekici oda üç kademeli yatak odası. En yüksek olan birinci kademeden yedi basamakla ikinci kademeye, oradan da yine yedi basamakla üçüncü kademeye geçiliyor.

Dali allesi evlerinde pek kalmamakta, seneniu altı ayını muhtelif memleket ve şehirlerde işle geçirmektedirler.

sık asabi buhranlar geçiriyordu...

Kendisini muayene eden Doktor Mehmet Akaydın bu hallerin beyindeki bir uz veya sinirlerdeki bir ârızadan değil, tamamen ruhi sebeplerden ileri geldiği kanaatine varmıştı. Bu bir psikonevroz vakası idi. Yani tamamen ruhi sebeplerden doğan şuuraltına itilmiş, baskı altında bir gizli arzudan veya bir ruhi şoktan ileri gelen bir hastalık. Viyanalı Doktor Freud'ün psikanaliz metodu ile şuur altındaki ukdeleri çözmek, bu ruhi düzensizliği hâsıl eden sebebi meydana çıkararak hastayı tedavi etmek kaabildi. Fakat psikanaliz, tedavi metodu olarak pek elverişli değildi. 4, 5 sene sürüyordu. Buna ne vakit, ne de hastanın durumu müsaitti. Her zaman da muvaffak olunamıyordu.

Hastanın damarına bazı teskin edici ilâçlar zerkederek onu uyutup şuur altındaki komplekslerı ortaya çıkarmıya yarıyan Narkoanaliz metodu vardı. Doktor Mehmet Akaydın bu metodu kullandı. İlâçların tesiri ile kabili teskin hale gelen hastayı kolaylıkla hipnotize etti.

Bu şöyle olmuştu : Doktor ufak bir ayna vasıtasiyle hastanın alnına bir ışık huzmesi aksettirmiş; bu arada, hastaya, daimi surette parmak uçlarına bakmasını söylemişti. Hasta, doktorun parmak uçlarına bakarken, doktor gayet hafif bir sesle şu sözleri fısıldıyordu : «Şimdi tamamen istirahat halindesiniz. Şiddetli uykunuz var. Göz kapaklarınız ağırlaştı. Yavaş yavaş kapanmıya başlıyor. Biraz sonra ikisi de kapanacak. Sağ eliniz yüzünüze değince derin bir uykuya dalacaksınız.» Hasta, doktorun telkinleri altında. hakikaten sağ elini yavaş yavaş yukarı kaldırmış, yüzüne dokununca derin bir uykuya dalmıştı. Bu uyku esnasında doktor ona şu telkinde bulunuyordu : «Şimdi dokuz yaşındasınız. Sizi uyandırınca benim sualllerime cevap vereceksiniz.»

Biraz sonra hasta uyandırılınca dokuz yaşında olduğunu söylemiş ve eskiye ait sorulan suallere ince bir çocuk sesiyle, hem de tam o günkü hâdiselere uygun şekilde cevap vermişti.

■

Lois Carter'in hayatında, mümkün mertebe geriye gidilerek yapılan hipnotizma seanslarından birinde, şimdiki hastalığına sebep olan bir ruhi şok tesbit edildi. Bu ruhi şoku altı yaşında geçiren hasta, onu şuuraltında hapsetmişti. Şimdiki rahatsızlığının sebebi de buydu. Durum kendisine anlatıldı. Uyku halinde iken yapılan telkinlerle de tamamiyle iyileşti. Şimdi hazirandaki doğumu da hipnotizma ile yapmağa hazırlanıyor.

Hipnotizma ile ağrısız doğum, ağrısız ameliyat, sancısız diş çektirmek mümkündür. Hipnotizma ile ruhun bedene hükmetmesi kaabil olmaktadır. Iranlı sihirbazlar, Hintli fakirler ve Yogiler binlerce sene önce bu usulü kullanmaktaydılar. Fakat hipnotizma'nın tıpta tatbiki on sekizinci asırdadır. Hipnotizma bir zamanlar pek revaçta iken, herkes kolaylıkla hipnotize edilemediği için sonraları unutulmuş, psikanaliz, hipnotizmanın yerini almıştı.

Herkes kolaylıkla hipnotize edilememekle beraber zaman zaman pekâlâ trans haline geçmektedir. Meselâ bilhassa uzun mesafelerde direksiyon kullananlar, motorun o yeknasak gürültüsü içinde bir nevi hipnotizma haline düşerler. Bunun gibi loş bir ışık, monoton bir sessizlik, ılık bir hava trans halini kolaylaştıran sebeplerdendir. Çocuklar büyüklere nispeten daha kolay hipnotize edilirler.

Son senelerde hipnotizma ile tedavi (Hypnoterapie), hipnotizma ile psikanaliz (Hypnoanalyse) yeniden önem kazanmış, Amerika ve İngiltere'de çok yayılmıştır. Ancak her doktor, akliye müthessisi da olsa, hipnotist olamaz. Hipnotist veya hipnotizör olmak yalnız bilgi işi değil, aynı zamanda özel bir kaabiliyet meselesidir. Doktor Akaydın, bilgi ve kaabiliyeti ile muvaffak bir hipnotist olduğunu göstermiştir.

İsimlerinizin Mânasını Biliyor musunuz ?

Mehlika +

Farsça olan mah. meh = ay kelimesiyle Arapçada yüz anlamına gelen lika kelimesinden yapılmış «ay yüzlü, ay gibi parlak ve güzel yüzlü» mânasına gelen bir kadın ismidir.

Bânû +

Kadınlarda özel isim olarak kullanılan bu kelime Farsçada büyük kadın, hanımefendi, hanım anlamına gelmektedir. Nurbânû, ışık hanım, Gülbânû = Gülhanım gibi mürekkep şekilleri de vardır.

Âkif +

Arapça bir kelime olan bu erkek ismi «ibadet etmek için kutu bir yerde inzivaya çekilip oturan» demektir. Adaşlar arasında Mahmut II. zamanında nazırlıklarda bulunup «Tabsıra» adlı siyasi bir eserle kanide, mersiye ve şiirler yazmış olan Bozoklu Mehmet Akif Paşa, şair Keşfi Akif Paşanın babası olup Türkçe, Arapça, Farsça şiirleriyle tanınmış Kalkandelenli Mehmet Akif Paşa ve İstiklâl Marşımızın güftesini yazan, Safahat adlı eseri, vatani şiirleriyle meşhur Mehmet Akif Ersoy da bulunmaktadır.

Beyhan +

Soyadı ve daha çok kızlarımızda özel ad olarak kullanılan bu isim bey ve han kelimelerinden teşkil edilmiştir. Bey = büyük, zengin, reis. han = devlet reisi, hükümdar demektir. İsim, kadınlarda Hanımefendi, Prenses, anlamına gelir.

Kenan +

Mukaddes din kitaplarında eski Finikelilerin oturduğu Akdeniz kıyı bölgesine verilen isimdir. Buraya «Arzı Ken'an, Ken'an Diyarı» denir. Yakup Peygambere de «Firi Ken'an, Ken'an diyarının ulu ihtiyarı» derler. Adaşlar arasında Kurtuluş savaşında cephelerde yararlıkları görülen General Kenan da bulunaktadır.

Melâhat +

Kadınlarımızda özel isim olarak kullanılan bu kelime Arapçadır. Güzellik, şirinlik anlamına gelir.

Numan +

Arapça olan bu erkek ismi sayet kırmızı, gelincik çiçeği anlamlarına gelir. 12 İmamın dördüncüsü olan İmamı Azam Ebu Hanifenin adıdır. Aynı ismi taşıyanlar arasında hekimliğe ait değerli hizmetleriyle tanınmış Dr. Profesör Süleyman Numan Paşa, devlet adamlarımızdan olup milletvekilliklerinde ve bürokrilıklerde bulunmuş olan merhum Numan Menemencioğlu. Türkiyede ilk defa milletvekili seçilen işçilerden Numan usta vardır.

+ İşaretli isimlerin mânaları okuyucularımız tarafından sorulmuştur.

Hayat Doktoru

Kocakarı ilâçları

Kocakarı ilâçlarını küçümsememek lâzımdır. Fakat, bu ehemmiyet veriş, onlara tarihi kıymet atfetmekten öteye geçmemelidir. Günümüzün tıbbi, ilâçların çoğunu, eski halk tababetinin buluşlarına borçludur. Amma, bu hakikat, ne onları hâlâ kullanmamızı, ne de tetkik etmememizi icabettirir.

Dr. RECEP DOKSAT

KEDİLER hastalanınca, hiç bir şey yemez; otları koklaya koklaya dolaşır, nihayet, kendilerine şifa verecek bir otu seçer, bulur ve yerler. Et yiyen bir hayvan olan kediyi, hastalanınca ot yemeğe sevkeden şifakâr insiyakın sırlarını kelimelerle izah ettiğimizi zannettiğimiz, fakat aslında mahiyetini bilmediğimiz bazı esrarlı davranışlar canlıların yayatını tanzim etmektedir.

İnsan, insiyakları yok denecek kadar azalmış zeki bir mahlûktur. Zekâ, insanın hürriyetini sağlıyan bir hususiyettir. Hürriyet, mesuliyeti muciptir ve hürriyet, sayısız imkânlardan birini tercih zorunda bıraktığı içindir ki insanın iradesiyle tahakkuk edebilir.

Yaşamak için bin bir tehlikeyle mücadele zorunda kalan insanoğlu, nice yüz yıllardır, sağlığını muhafaza edebilmek için de türlü çarelere baş vurmuştur. Bir kimyevi - fiziki alış verişler düzeni olan uzviyetin muvazenesizliği demek olan hastalıkları tedavi için, bazı ilâçlardan faydalanmak, bugün bize pek tabiî gelse de, eski zamanlardan beri bu ilâçların nasıl keşfedildiğini bilmiyoruz. Belki, hastalanınca, otlardan şifa bulan kediler gibi insiyaki bir hareketle, belki de sayısız tecrübelerden süzülen neticelerle, insanoğlu, çeşitli hastalıklar için, türlü devalar keşfetmiştir. Kocakarı ilâcı diye hâlâ olarak hakir gördüğümüz bazı çarelerin, günümüzün tıbbının, modern tedavi usullerinin esaslarını teşkil ettiğini de unutmamalıdır. Zira eski devirlerden beri ihtiyarların ecdatlarından kendilerine miras kalan bu ilâçlarla yakalandıkları çeşitli hastalıkları iyi ettikleri ve aşağı yukarı aynı terkiplerin bugün de aynı hastalıklarda şifa verici bir rol oynadıkları inkâr edemiyeceğimiz bir hakikattir. Bugün tıpta kullanılan ilâçların çoğunun, halk tababetinin ilmî tetkikinden doğduğunu itiraf etmek lâzımdır. Şu var ki, vaktiyle filân veya falan tecrübe ve görenekle, şifa verici olduğu tahakkuk eden devalar, bugün ilmî tetkikleri yapılarak daha emin esaslara bağlanmıştır. Bu imkânlar muvacehesinde, en ilmî ve en modern devalar dururken, şüpheli çarelerden medet ummak, budalalık olur.

New - York'ta bir Çin eczanesi varmış ve buradan yalnız Çinliler alış veriş edermiş. Tahtakurusu tozundan, kertenkele bacağına kadar, bir yığın acayip şeyin satıldığı bu garip eczanenin ilâçları, tahlil edilmiş ve ihtiva ettikleri kimyevi maddelerin çoğunun ilmî esaslara uygun bazı tesirlere sahiboldığı tesbit edilmiştir. Fakat, meselâ, kan yapıcı tesiri anlaşılan B 12 vitaminini alacağım diye tonlarca karaciğer yemeğe ertik tüzum yok. Bir işine meseleyi halledivor.

Böylece kocakarı ilâçları itibarını kaybederken, bir taraftan da, halk arasına yayılmış bazı devaların hususiyetlerini tetkik faaliyeti de devam ediyor.

Bir misal : Asırlardan beri, Hindistan'da, asabi hallerde sükûnet verici olarak kullanılan bir nevi sarmaşık, artık en modern ilâçlardan biri olmuştur. Hintlilerin Pagal Ka Dawa dedikleri bu sarmaşık yani Rauwolfia Serpentina Bent, tetkik edilmiş ve kökleri, kök kabukları bugün, tansiyon düşürücü, sinirleri teskin edici ilâçların imalinde kullanılmaktadır. Kimbilir bunun gibi, henüz faydası ilmen tasdik edilmemiş daha ne kadar kocakarı ilâcı da mevcuttur. İşte yukarıda verdiğimiz misallerden de anlaşılacağı gibi kocakarı ilâçlarını büsbütün yabana atmak, modern tıp buluşları yanında onları küçümsemek hatalı bir yoldur. İlâkis bunları ciddiye alarak lâboratuvar süzgecinden geçirdiğimiz takdirde terkiplerinde pekâlâ istifade edebileceğimiz esaslara raslamamız kabildir.

PUL ve TARİH

HÂTIRA SERİSİZ HUSUSİ DAMGALAR

Herhangi bir vesile ile tedavüle çıkarılmakta olan hâtıra serileri ile hususi damgaları ilk gün zarfı yapıldığı gibi, bazan seri çıkarılmadan da hususi damga ile ilk gün zarfı yapılmaktadır. Daha pulun icadından önce mevcut olan posta damgaları, eskiden beri devam edegelen önemini şimdi de bu şe-

kilde muhafaza etmektedir. Memleketimizde kullanılmış bu gibi hâtıra damgalarından bazıları şunlardır :

10-5-1941 Ankara Cumhuriyet Nafia Sergisi.

13-5-1949 Yıldız Milletlerarası Patoloji Kongresi

25-5-1956 Dünya Kupası Greko - Romen ve Serbest Güreş Şampiyonası .

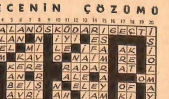
27-1-1958 Bağdat Paktı Dördüncü Vekiller Konseyi.

Bir de Holânda ve Alman havayolları hâtıra damgaları vardır.

Bu damgalar, tedavüldeki normal ve her çeşit pullara vurulabilir.

BİLMECE

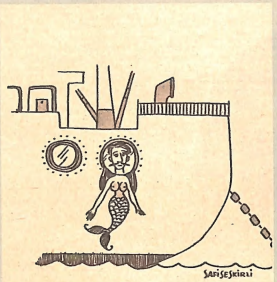
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA : 1: Tersi yuva — Bazı ahvalde para yerine geçer — Tersi dair — Mükemmel — Çoğul takısı. 2: Manzıf Vekâleti. 4: Eski (tarih hakkında kullanılır). 5: Tersi bir sıfat takısı. 6: Tersi bir renk — Başına (B) gelirse ilk sayı olur — İle (pek eski kelimelerden). 7: Yiğit — Faydalı bir hayvan — Ateş. 8: Şarî takısı — Tersi eser. 9: Çok iyi tetkik eden. 10: Defa — Bir peygamber ismi — Erkek keçi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1: Güvenilmez. 2: Bir sıfat takısı. 3: Tanrısal — Duman borusu. 4: Bir renk. 5: Dayanan. 6: Bir harfin okunuşu. 7: Onunla iplik yapılır — Eski bir silâh — Dut yiyen bir böceğin yaptığı kozadan imal edilen kumaş. 8: Tersi vazife — Bir hayvan cinsinin adı. 9: Üstü kalaylanmış ince demir yaprakcık. 10: Boru sesi — Zenci. 11: Elbirliğiyle çalışma — Bir nota. 12: Su — Tersi sanayi ile ilgili. 13: Kutup bölgesindeki alımcı kita. 14: Bir renk. 15: Bir nota — Trabzona bağlı bir kaza merkezi — Havanın beşte dördünü teşkil eden gaz. 16: Zaman parçası — On dördüncü harfin okunuşu. 17: Sözü iyi değil. 18: Bir sıfat takısı — İstanbulda bir semt. 19: Onunla balık da tutulur. 20: Arap elifbasında bir harfin okunuşu — Ayrı tutma.

KARİKATÜR



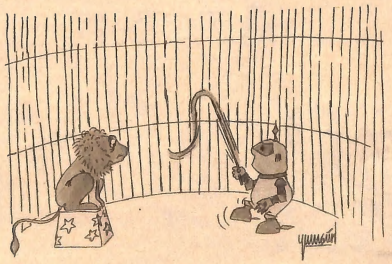
YAZISIZ

— Aman anne... Her seferinde aynı şeyleri söylemekten bıkmadın.

— Kocam çok kıskançtır.

YAZISIZ

YAZISIZ



YAZISIZ

Hayat

AUDREY HEPBURN ve GARY COOPER

Öğleden Sonra Aşk

Filminde birlikte oynuyorlar (Sahife : 12 - 13)